

STUDIO-KONDENSATORMIKROFON

C-1

Bedienungsanleitung

Version 1.0 November 2003

DEUTSCH

www.behringer.com



JUST LISTEN.

STUDIO-KONDENSATORMIKROFON C-1

1. SICHERHEITSHINWEISE

Sicherheitshinweise im Einzelnen:

Vor Inbetriebnahme des Geräts sind alle Sicherheits- und Bedienungshinweise sorgfältig zu lesen. Bewahren Sie die Sicherheits- und Bedienungshinweise für zukünftige Fragen auf.

Wasser und Feuchtigkeit:

Kondensatormikrofone sind extrem feuchtigkeitsempfindlich. Das Mikrofon darf nicht in der Nähe von Wasser (z. B. Badewanne, Wasch- und Spülbecken, Waschmaschine, Schwimmbecken, usw.) betrieben werden.

Stromversorgung:

Das Gerät darf nur an die in der Bedienungsanleitung angegebene Stromversorgung angeschlossen werden.

Schäden:

Verhindern Sie stets ein Herunterfallen Ihres Mikrofons, da dies schwere Schäden verursachen kann. Für selbst verschuldete Schäden gewähren wir keine Garantie.

Wartung und Pflege:

Das Mikrofon sollte nach jeder Anwendung mit einem weichen Tuch abgewischt und in den mitgelieferten Koffer gelegt werden. Belassen Sie die Tüte mit den feuchtigkeitsaufnehmenden Kristallen im Koffer, um Ihr Mikrofon trocken zu halten.

Warnhinweise:

Bitte entfernen Sie niemals den Korb, der die Kapsel umfasst! Sie riskieren, dass Ihr Mikrofon beschädigt wird! Versuchen Sie niemals, technische Veränderungen an der Platine Ihres C-1 vorzunehmen! Dadurch können irreparable Schäden an Ihrem Mikrofon entstehen. Darüber hinaus erlischt Ihr Garantiespruch.

2. SPEISUNG

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine Phantomspeisung (+36 bis +52 V) erforderlich. Ist das Mikrofon an einen Mikrofoneingang mit aktivierter Phantomspeisung angeschlossen, wird dies durch die leuchtende Kontroll-LED angezeigt. Für Schäden an Ihrem C-1, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren.

3. RICHTCHARAKTERISTIK

Ihr C-1 verfügt über eine Kapsel mit nierenförmiger Aufnahmecharakteristik und ist ideal zur gerichteten Instrumenten-, Einzelgesangs- oder Sprachaufnahme geeignet. Nierencharakteristik bedeutet, dass Schall vor allem von vorne aufgenommen wird. In Aufnahmesituationen wird diese Richtcharakteristik bevorzugt, da unerwünschter, von der Rückseite her einfallender Schall unterdrückt wird.

4. INSTALLATION DES MIKROFONS

An Ihrem Mikrofon ist ein Halter festgeschraubt, den Sie an Mikrofonständer mit metrischen (Europa) oder Zollgewinden (US) anbringen können. Lösen Sie zuerst das Mikrofon von dem Halter, indem Sie die große Feingewindeschraube am unteren Ende des Mikrofons abnehmen. Befestigen Sie den Halter am Mikrofonständer, anschließend setzen Sie das Mikrofon wieder in den Halter ein und ziehen die Schraube wieder an.

Im Allgemeinen sollte das Mikrofon senkrecht im Halter vor der Klangquelle stehen. Der Winkel des Mikrofons zur Klangquelle beeinflusst den Klang der Aufnahme, experimentieren Sie also mit verschiedenen Einstellungen, um den gewünschten Klang zu erzielen. Zu diesem Zweck lässt sich das Mikrofon im Halter drehen, wenn Sie die Schraube etwas lösen und anschließend wieder anziehen.

Sollte es nötig sein, das Mikrofon aus der vertikalen Stellung zu neigen, ist hierzu ein Gelenk an dem mitgelieferten Halter vorgesehen.



Ziehen Sie die Schrauben bitte nicht zu stark an, um eine Beschädigung der Gewinde zu vermeiden.

Selbstverständlich können Sie das C-1 auch vom Halter lösen und in einer handelsüblichen Mikrofonspinne befestigen.

5. AUDIOVERBINDUNG

Benutzen Sie zum Anschluss des C-1 ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des C-1 goldbeschichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

6. EINPEGELN/EINSTELLEN DES GRUND-SOUNDS

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition im Verhältnis zur Klangquelle oder auch im Aufnahmerraum des Studios den gewünschten Klang zu erzielen. Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände im Aufnahmerraum des Studios in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist.

Infolge des extrem linearen Frequenzgangs und der hohen Klauauflösung Ihres C-1 kann auf hochfrequentes "EQing", das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnehmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.

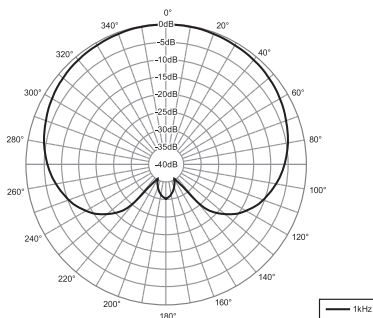
7. GARANTIEBEDINGUNGEN



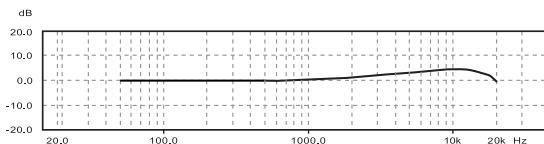
Die derzeit gültigen Garantiebedingungen können auf unserer Website unter <http://www.behringer.com> abgerufen oder per E-Mail unter support@behringer.de, per Fax unter +49 2154 9206 4199 und telefonisch unter +49 2154 9206 4166 angefordert werden.

8. TECHNISCHE DATEN

Wandlerprinzip:	Kondensator, 16-mm-Membran
Richtcharakteristik:	Niere
Anschluss:	goldbeschichteter, symmetrischer XLR-Anschluss
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Frequenzgang:	40 Hz - 20 kHz
Grenzschalldruckpegel (1% THD @ 1 kHz):	136 dB
Nennimpedanz:	100 Ω
Nennabschlussimpedanz:	>1 kΩ
Speisung:	+36 - 52 V
Stromaufnahme:	2,5 mA
Abmessungen:	Ø Gehäuse: 54 mm, Länge: 169 mm
Gewicht:	ca. 0,45 kg



Polardiagramm



Frequenzgang

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Produktes können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Die hier abgebildeten oder erwähnten Namen anderer Firmen, Institutionen oder Publikationen und deren jeweilige Logos sind eingetragene Warenzeichen ihrer jeweiligen Inhaber. Ihre Verwendung stellt in keiner Form eine Beanspruchung des jeweiligen Warenzeichens oder das Bestehen einer Verbindung zwischen den Warenzeicheninhabern und BEHRINGER® dar. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt BEHRINGER® keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Dieses Buch ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in veränderten Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH gestattet. BEHRINGER ist ein eingetragenes Warenzeichen.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Deutschland. Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903