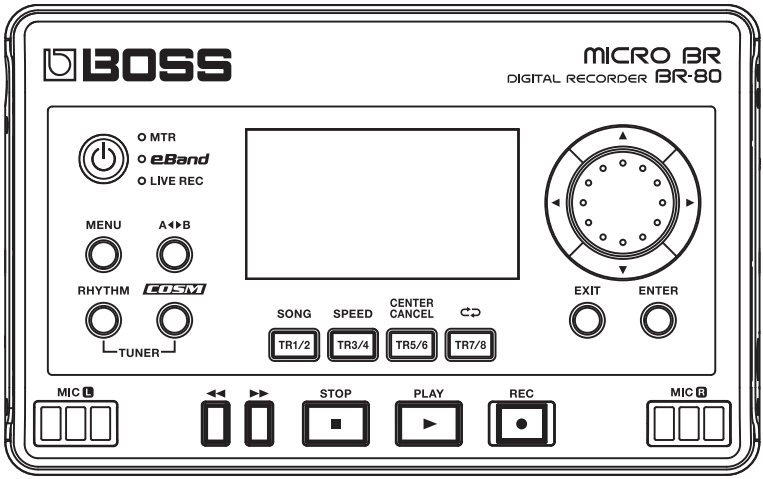
GOM-BR-80



MICRO BR
DIGITAL RECORDER BR-80

Bedienungsanleitung

BOSS

Lesen Sie vor der Nutzung dieses Instrumentes die Abschnitte über die Sicherheitshinweise auf den Seiten 4 und 6. Diese Abschnitte enthalten wichtige Informationen für den sicheren Betrieb dieses Gerätes. Um einen vollständigen Überblick über die Möglichkeiten dieses Gerätes zu bekommen, empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung vollständig zu lesen. Das Handbuch sollten Sie zu Referenzzwecken aufbewahren.

© 2011 BOSS CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Dokuments darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung der BOSS CORPORATION vervielfältigt werden, weder als Druckexemplar noch als digitale Datei. BOSS, COSM und eBand sind eingetragene Warenzeichen der BOSS Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.

MICRO BR

DIGITAL RECORDER BR-80

SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

⚠ **WARNUNG**	Diese Warnungen sollen auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
⚠ **VORSICHT**	Dieses Zeichen wird verwendet, um auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

⚠	Dieses Symbol macht auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das Zeichen im Dreieck gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: Das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
	Dieses Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf.)
	Dieses Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

⚠WARNUNG

Das Gerät bzw. das Netzteil darf nicht geöffnet oder in irgendeiner Weise verändert werden.

Versuchen Sie nie, das Gerät zu reparieren oder Teile davon auszutauschen. Falls eine Reparatur erforderlich ist oder Teile ausgetauscht werden müssen, wenden Sie sich an Ihren BOSS-Händler oder ein Roland/BOSS-Service-Center.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Orten auf:

- Orte mit extrem hohen Temperaturen (z. B. bei direkter Sonneneinstrahlung, in der Nähe von Heizeinrichtungen oder eines Geräts, das Hitze erzeugt)
- In feuchten Bereichen (z. B. Badezimmer, auf nassem Untergrund oder in Umgebungen mit hoher Luftfeuchtigkeit)
- Orte mit Rauchentwicklung
- Orte mit hohem Salzgehalt in der Luft
- Orte, die Regen ausgesetzt sind
- Orte mit hohem Staubaufkommen
- Orte, die starken Vibrationen ausgesetzt sind.

Achten Sie darauf, dass das Gerät auf einer ebenen Oberfläche platziert wird, die nicht wackelt.

Verwenden Sie nur den für das Gerät empfohlenen Netzadapter. Achten Sie ebenfalls darauf, dass die Leitungsspannung beim Anschließen der Eingangsspannung entspricht, die auf dem Netzteil angegeben ist. Die Verwendung eines anderen Netzadapters kann das Gerät und den Netzadapter beschädigen bzw. zu gefährlichen Stromschlägen führen.

⚠WARNUNG

Knicken Sie das Stromkabel nicht übermäßig, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf, da es sonst beschädigt wird und es somit zu Kurzschlüssen oder fehlerhaften Anschlüssen kommen kann, die möglicherweise zu Brand oder Stromschlägen führen.

Dieses Gerät kann alleine und in Kombination mit Kopfhörern, Verstärkern und/oder Lautsprechern Lautstärkestufen erzeugen, die zu dauerhaften Hörschäden führen können. Wenn Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs oder einen Pfeifton in den Ohren feststellen, schalten Sie umgehend das Gerät aus und suchen Sie einen Gehörspezialisten auf.

Achten Sie darauf, dass niemals Fremdkörper (entzündbare Objekte, Münzen, Drähte usw.) bzw. Flüssigkeit in das Gerät eindringen. Dies könnte einen Kurzschluss oder andere Fehlfunktionen verursachen.

Schalten Sie in den folgenden Situationen das Gerät umgehend aus, ziehen Sie das Netzteil aus der Steckdose, und wenden Sie sich an Ihren Roland/BOSS-Fachhändler oder ein Service Center, um das Gerät untersuchen bzw. reparieren zu lassen.

- Das Netzteil, das Stromkabel oder der Stecker ist beschädigt.
- Das Gerät erzeugt Qualm oder einen ungewöhnlichen Geruch.
- Es ist ein Fremdkörper oder eine Flüssigkeit in das Gerät eingedrungen.
- Das Gerät ist nass (z. B. von Regen).
- Eine Fehlfunktion ist aufgetreten.

Falls Kinder das Gerät verwenden werden, sollte dieses immer unter Aufsicht oder Anleitung eines Erwachsenen stattfinden.

⚠WARNUNG

Lassen Sie das Gerät nicht fallen, und setzen Sie es keinen starken Stößen aus.

Schließen Sie nicht übermäßig viele Geräte gleichzeitig an einer einzigen Steckdose an. Dies gilt insbesondere, wenn Sie eine Steckdosenleiste verwenden und die angegebene Kapazität (in Watt/A) überschreiten – es kann dann zu einer starken Hitzeentwicklung kommen, die möglicherweise das Kabel schmelzen lässt.

Falls Sie dieses Gerät in anderen Ländern verwenden möchten, befragen Sie vorher Ihren Fachhändler oder ein Service-Center.

⚠VORSICHT

Achten Sie darauf, dass das Gerät und das Netzteil sich an einem gut belüfteten Ort befinden.

Ziehen Sie nie am Netzkabel, sondern fassen Sie beim Abziehen und Einstecken nur den Stecker.

Achten Sie darauf, dass sich am Netzkabel bzw. Netzstecker kein Staub befindet. Entfernen Sie Staubpartikel regelmäßig mit einem trockenen Tuch. Trennen Sie das Netzkabel von der Stromversorgung, wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen. Jegliche Ansammlungen von Staub zwischen dem Stecker und der Steckdose können zu einer schlechten Isolierung und somit zu Brand führen.

Stellen Sie sicher, dass die verbundenen Kabel geordnet und sicher untergebracht sind. Achten Sie insbesondere darauf, dass sich die Kabel außerhalb der Reichweite von Kindern befinden.

Stellen Sie sich nicht auf das Gerät, und platzieren Sie keine schweren Gegenstände darauf.

Berühren Sie das Netzkabel bzw. den Netzadapter niemals mit nassen Händen.

Wenn Sie das Gerät bewegen, trennen Sie vorher alle Kabelverbindungen.

⚠VORSICHT

Wenn Sie das Gerät reinigen wollen, schalten Sie es vorher aus, und trennen Sie es von der Stromversorgung.

Bei Gewitter sollten Sie das Gerät vom Stromnetz trennen.

Befolgen Sie die folgenden Hinweise bez. der Batterien:

- Batterien dürfen nicht erhitzt, auseinander genommen oder in Feuer oder Wasser geworfen werden. Batterien, die nicht wieder aufladbar sind, dürfen nicht in ein Ladegerät gesteckt werden.
- Lesen Sie immer die den Batterien bzw. Batterieladegeräten beigefügten Hinweise.
- Wenn Sie wieder aufladbare Batterien benutzen, verwenden Sie nur ein vom jeweiligen Batteriehersteller empfohlenes Batterieladegerät.
- Achten Sie beim Einbau immer auf die korrekte Polarität.
- Mischen Sie nie alte mit neuen Batterien, und verwenden Sie immer Batterien des gleichen Typs.
- Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden, nehmen Sie die Batterien aus dem Batteriefach.
- Falls eine Batterie ausgelaufen ist, reinigen Sie das Batteriefach mit einem trockenen Tuch. Setzen Sie dann neue Batterien ein. Achten Sie darauf, dass keine Batterieflüssigkeit auf Ihre Haut bzw. in die Augen gelangt. Falls dieses passiert, entfernen Sie die Batterieflüssigkeit sofort mit laufendem Leitungswasser, und suchen Sie sofort einen Arzt auf.
- Bewahren Sie Batterien nie in der Nähe von metallischen Gegenständen auf (z.B. Büroklammern).

Achten Sie immer auf eine umweltgerechte Entsorgung alter Batterien.

Um zu vermeiden, dass Kleinobjekte wie Schrauben oder Kappen von Kindern versehentlich verschluckt werden, bewahren Sie diese außerhalb der Reichweite von Kindern auf.

Wichtige Hinweise

Stromversorgung

- Schließen Sie dieses Gerät nicht an der gleichen Stromquelle an wie ein Gerät, das Störgeräusche erzeugen kann (z. B.Kühlschränke, Mikrowellengeräte, Klimaanlagen) oder einen elektrischen Motor enthält. Abhängig von der Verwendungsart des anderen Geräts kann es bei Störung der Stromversorgung zu Fehlfunktionen oder weiterem Geräuschaufkommen kommen. Falls es nicht möglich ist, die Steckdose einer separaten Stromquelle zu verwenden, schließen Sie das Instrument über ein Geräuschfiltersystem an.
- Der Netzadapter erwärmt sich nach längerer Zeit des Betriebes. Dies ist normal.
- Bevor Sie etwas anschließen, müssen Sie den Strom aller Geräte ausschalten, um eine Fehlfunktion und/ oder Lautsprecherschäden zu vermeiden.

Verwendung von Batterien

- Wenn Sie Batterien austauschen bzw. einbauen, schalten Sie das Gerät vorher aus und trennen Sie es von der Stromversorgung.
- Die diesem Gerät beigefügten Batterien dienen nur zu Testzwecken und sind nicht für den regulären Batteriebetrieb gedacht.
- Wenn Sie Batterien einsetzen möchten, verwenden Sie vorzugsweise wieder aufladbare Ni-MH-Batterien oder alternativ Alkaline-Batterien.

Positionierung

- Wenn das Instrument in der Nähe von Geräten aufgestellt wird, die große Transformatoren enthalten (z. B. Verstärker), kann es im Instrument zu einem Brummen kommen. Ist dieses der Fall, stellen Sie es etwas weiter entfernt auf, oder ändern Sie die Ausrichtung.
- Falls dieses Gerät in der Nähe eines Fernsehers oder Radios benutzt wird, kann es auf dem TV-Bildschirm zu Bildstörungen bzw. im Radio zu Rauschen kommen. Ist dies der Fall, stellen Sie es etwas weiter entfernt auf.
- Lassen Sie Ihr Mobiltelefon ausgeschaltet oder platzieren Sie es in ausreichender Entfernung von diesem Gerät. Falls sich ein Mobiltelefon in der Nähe befindet, kann es zu Geräuschen kommen, wenn ein Anruf eingeht, aufgebaut oder ein Gespräch geführt wird.
- Lassen Sie dieses Gerät nicht unter direkter Sonneneinstrahlung, in der Nähe von Geräten, die Hitze erzeugen, oder einem geschlossenen Auto stehen. Lampen jeglicher Art oder starke Scheinwerfer dürfen nicht über einen längeren Zeitraum auf die gleiche Stelle dieses Geräts strahlen. Dieses könnte ansonsten zu Verformungen oder Verfärbungen führen.
- Wenn das Gerät zwischen Bereichen mit großem Unterschied in Bezug auf Temperatur oder Luftfeuchtigkeit umgestellt wird, können sich Wassertropfen innerhalb des Gehäuses bilden (Kondensation). Falls das Gerät in diesem Zustand benutzt wird, kann dies zu Fehlfunktionen führen. Bitte warten Sie ein paar Stunden ab, damit sich die Kondensierung abbauen kann, bevor Sie das Gerät wieder verwenden.
- Abhängig vom Material und der Temperatur der Oberfläche, auf der Sie das Gerät abstellen, könnten die Gummifüße die Oberfläche verfärben oder ihr kleine Schäden zufügen. Sie können ein Stück Filz oder ein Tuch unter die Gummifüße legen, um dies zu vermeiden. Achten Sie dann jedoch darauf, dass das Gerät nicht versehentlich verrutschen oder herunterfallen kann.
- Vermeiden Sie, dass das Gerät Kontakt zu Insektiziden, Parfüm, Alkohol, Nagellack oder Spraydosen bekommt. Flüssigkeiten, die in das Gerät eindringen, können zu Fehlfunktionen und Kurzschlüssen führen.

Reinigung

- Verwenden Sie zur normalen Reinigung ein weiches, trockenes Tuch; entfernen Sie hartnäckigen Schmutz mit einem feuchten, gut ausgewrungenen Lappen.
- Verwenden Sie keine Lösungsmittel wie z. B. Benzol, Verdünnungsmittel oder Alkohol, da diese zu Verformungen oder Verfärbungen führen können.

Reparaturen und Datensicherung

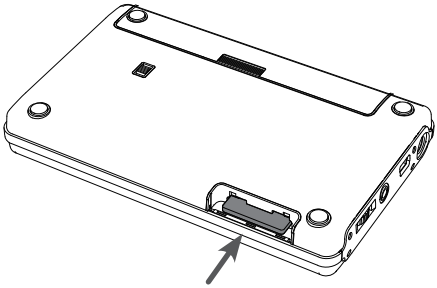
- Wenn Sie dieses Gerät zur Reparatur geben, kann der Inhalt des Speichers verloren gehen. Speichern Sie wichtige Inhalte auf einer SD- bzw. einer SDHC-Karte oder über USB auf einem Rechner. Bei einer Überprüfung bzw. Reparatur ist es eventuell notwendig, das Instrument auf seine Werksvoreinstellungen zurückzusetzen. Bitte berücksichtigen Sie, dass Roland keine Verantwortung für die Wiederherstellung von Inhalten, die aus dem Speicher verloren gegangen sind, oder für die Folgen auf Grund eines solchen Verlusts übernehmen kann.

Zusätzliche Hinweise

- Gespeicherte Inhalte können auf Grund von Fehlfunktionen des Geräts oder wegen Bedienungsfehlern verloren gehen. Aus diesem Grund sollten vorbeugend wichtige Daten regelmäßig auf einer SD- bzw. einer SDHC-Karte oder über USB auf einem Rechner gesichert werden.
- Roland kann keine Verantwortung für die Wiederherstellung von Inhalten, die aus dem internen Speicher oder Speicherkarten verloren gegangen sind, oder für die Folgen auf Grund eines solchen Verlusts übernehmen.
- Behandeln Sie die Taster und Regler mit der notwendigen Sorgfalt. Gehen Sie nicht grob mit Tasten, Reglern, Ein- oder Ausgängen um, da dies Fehlfunktionen zur Folge haben könnte.
- Drücken bzw. schlagen Sie nicht auf das Display.
- Greifen Sie beim Anschließen oder Entfernen von Kabeln den Stecker (nicht das Kabel), um Defekte am Kabel zu vermeiden.
- Spielen Sie das Instrument immer mit einer moderaten Lautstärke, auch wenn Sie einen Kopfhörer benutzen.
- Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, verpacken Sie es möglichst im Originalkarton (einschließlich der Polsterung). Ist dies nicht möglich, benutzen Sie entsprechend andere stabile Verpackungsmaterialien.
- Einige Audiokabel enthalten einen Widerstand. Schließen Sie solche Kabel nicht an diesem Instrument an, die Tonausgabe könnte unter Umständen extrem leise oder nicht hörbar sein. Verwenden Sie daher Kabel ohne integrierten Widerstand.

Verwendung von SD/SDHC-Karten

- Stecken Sie die SD- bzw. SDHC-Karte vorsichtig in den Card Slot des Gerätes.



- Berühren Sie nicht die elektrischen Kontakte der Karte. Achten Sie darauf, dass die Kontakte nicht verschmutzen.
- Beachten Sie die folgenden Hinweise bezüglich der Behandlung von Speicherkarten:
  - Um eine Beschädigung durch statische Elektrizität vorzubeugen, entladen Sie diese durch Berühren eines metallischen Gegenstandes, bevor Sie die Speicherkarte berühren.
  - Berühren Sie nicht die Kontakte der Speicherkarte bzw. stellen Sie sicher, dass diese keinen Kontakt zu anderen metallischen Gegenständen erhalten.
  - Biegen Sie die Karte nicht, lassen Sie diese nicht fallen, und setzen Sie die Karte keinen Erschütterungen bzw. Vibrationen aus.
  - Setzen Sie die Karte keiner direkten Hitzestrahlung aus (z.B. direktes Sonnenlicht oder direkte Nähe zu einem Heizkörper).
  - Achten Sie darauf, dass die Karte nicht nass wird.
  - Die Karte darf nicht geöffnet bzw. modifiziert werden.

Behandlung von CDs/DVDs

- Achten Sie darauf, dass die Unterseite einer CD/DVD (auf der die Daten gesichert sind) nicht verschmutzt bzw. nicht beschädigt wird (z.B. durch Kratzer), ansonsten können die Daten der CD/DVD nicht mehr gelesen werden.
- Verwenden Sie zur Reinigung ein handelsübliches CD/DVD-Reinigungsmittel.

Informationen zum Copyright

- Das Aufzeichnen, Vertreiben, Verkaufen, Verleihen, Aufführen oder Senden von geschütztem Audio- und Videomaterial (vollständig oder in Ausschnitten) unterliegt den gesetzlichen Copyright-Bestimmungen und ist ohne Genehmigung des Copyright-Inhabers nicht gestattet.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht mit per Copyright geschützten Audiodaten, wenn Sie keine Genehmigung des Copyright-Inhabers besitzen. Roland übernimmt keine Haftung für Forderungen, die sich auf Grund der Verletzung der Copyright-Bestimmungen ergeben können.
- Dieses Gerät besitzt keinen Kopierschutz, um die Arbeit mit eigenen Daten nicht unnötig zu erschweren. Beachten Sie dennoch immer die Copyright-Vorschriften, wenn Sie mit Copyright-geschützten Daten arbeiten möchten. Dieses gilt u.a. auch für die Demo Songs des Gerätes.
- Das Copyright der Daten in diesem Instrument (die Sound-Wellenformen, Style-Daten, Audio Loops und Bilddaten) liegen bei der Roland Corporation und/oder Atelier Vision Corporation.
- Als Besitzer dieses Instrumentes erhalten Sie eine Nutzungslizenz für diese geschützten Daten.
- Die in diesem Gerät enthaltenen Sounddaten dürfen nicht kommerziell verbreitet werden (z.B. Aufzeichnen als Audidoatei und Vertrieb dieser Audiodaten über das Internet).
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) ist ein Patent für Mikroprozessoren der Technology Properties Limited (TPL). Roland ist ein Lizenznehmer der TPL-Gruppe.
- Die MPEG Layer–3 Audio Compression-Technologie wurde lizensiert von der Fraunhofer IIS Corporation und THOMSON Multimedia Corporation.
- CD und Musikdaten von Gracenote, Inc., Copyright © 2000-2010 Gracenote. Gracenote Software, Copyright © 2000-2010 Gracenote. Dieses Produkt unterliegt den folgenden U.S.-Patenten: #5,987,525; #6,061,680; #6,154,773, #6,161,132, #6,230,192, #6,230,207, #6,240,459, #6,330,593 und Weitere. Einige Dienstleistungen wurden lizensiert von der Open Globe, Inc. für das U.S. Patent: #6,304,523.
- Gracenote® und CDDB sind eingetragene Warenzeichen von Gracenote. Die "Gracenote"- und "Powered by Gracenote"-Logos sind Warenzeichen von Gracenote.

- Das SD-Logo ( ) und SDHC-Logo ( ) sind Warenzeichen von SD-3C, LLC.
- VST ist ein Warenzeichen der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Die in dieser Anleitung gedruckten Bildschirm-Darstellungen entsprechen den Richtlinien der Microsoft Corporation.
- Dieses Produkt verwendet eCROS-integrierte Software der eSOL Co. Ltd.
  eCROS ist ein Warenzeichen der eSOL Co. Ltd. in Japan.
- MP3 Codec Copyright © 1995-2010, SPIRIT.
- Cakewalk ist ein eingetragenes Warenzeichen der Cakewalk, Inc. in den USA.
- SONAR und das Cakewalk Logo sind Warenzeichen der Cakewalk, Inc.

- Die in dieser Anleitung erwähnten Firmennamen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des jeweiligen Namen-Inhabers.
- Die in dieser Anleitung erwähnten Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des jeweiligen Namen-Inhabers. Sie wurden lediglich zur Beschreibung der Sounds verwendet, die dieses Gerät mithilfe seiner COSM-Technologie simuliert.
- Die in dieser Anleitung abgedruckten Display-Darstellungen dienen lediglich als Beispiele und müssen nicht zwangsläufig mit den Display-Abbildungen Ihres Gerätes übereinstimmen.

Inhalt

Wichtige Hinweise **6**

Quick Start 15

Die Möglichkeiten des BR-80 ..... **16**

01 Aufzeichnen von Songideen (LIVE REC Mode) **18**

02 Mehspur-Aufnahmen (MTR Mode) **22**

03 Üben zu einem Song (eBand Mode) **28**

04 Anschließen an einen Rechner **32**

Vorbereitungen 33

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse **34**
- Die Bedienoberfläche **34**
- Linke Seite **36**
- Rechte Seite **36**
- Unterseite **37**

Vorbereitungen **38**
- Einsetzen der Batterien **38**
- Einstecken einer SD-Karte **38**
- Anschließen an externes Equipment **40**
- Ein- und Ausschalten **41**

Spontane Aufnahmen

Die Aufnahme im LIVE REC Mode **44**

Aufnahme/Playback **45**
- Aktivieren des LIVE REC Mode **45**
- Aufnahme **46**
  - Aufnahme mit Metronom **46**
- Playback **47**
  - Wiederholtes Abspielen (AB Repeat) **47**
  - Der Abspielmodus PLAY MODE) **48**

Weitere Funktionen **49**
Einstellen des Aufnahmepegels **49**
Einstellen des Record Mode **50**
Song-Einstellungen (SONG INFO) **50**
Benennen des Songs (SONG NAME) **51**
Löschen eines Songs (SONG ERASE) **52**

Aufnehmen von Song-Spuren (MTR Mode) 53

Die Aufnahme im MTR Mode **54**

Aufnahme und Playback **55**
Aktivieren des MTR Mode **55**
Abspielen des Demo Songs **56**
Die Aufnahme **57**
Erstellen eines neuen Songs (SONG NEW) **57**
Auswahl eines Songs (SONG SELECT) **57**
Die Aufnahme **58**
Auswahl der Aufnahmespur (REC TRACK) **59**
Playback **60**
Wiederholtes Abspielen (AB Repeat) **60**
Erneute Punch In/Out-Aufnahme mit (AUTO PUNCH IN/OUT) **61**
Die Aufnahme **62**

Das Mixer-Display **63**
Die Track-Lautstärken (Level Meter) **63**
Die Lautstärke-Balance (TRACK LEVEL) **63**
Auswählen einer Stereospur **63**
Einstellen der Stereo-Position (TRACK PAN) **64**
MUTE und SOLO (TRACK MUTE) **64**
Einstellen des Equalizers (TRACK EQ) **64**
Die EQ-Einstellungen **65**
Einstellen der Hall-Lautstärke (REVERB SEND) **65**
Reverb-Einstellungen **65**
Auswahl der V-Tracks (V-TRACK) **66**

Die Effekte **67**
Die Effekt-Patches und Kategorien **67**
Auswahl des Effektes **68**

Inhalt

Die Rhythmen **69**
- Erstellen einer Rhythmusfolge (EDIT) **69**
  - Einfügen eines Patterns **70**
  - Löschen eines Patterns **71**
  - Initialisieren einer Rhythmusfolge **71**
- Auswahl eines Drum-Sets (Kit) **72**
- Importieren einer SMF-Datei als Rhythmus (SMF IMPORT) **72**

Editieren von Spuren (TRACK EDIT) **74**
- Kopieren (TRACK COPY) **74**
- Bewegen (TRACK MOVE) **76**
- Entfernen (TRACK ERASE) **76**
- Austauschen (TRACK EXCHANGE) **77**
- Importieren (TRACK IMPORT) **78**
- Rückgängig machen (UNDO/REDO) **78**
  - Der UNDO-Vorgang **79**
  - Der REDO-Vorgang **79**

Das Mastering **80**
- Überspielen von Spuren (BOUNCE) **80**
- Der Mastering-Vorgang **81**
  - Editieren der Mastering-Einstellungen **83**
  - Sichern der Mastering-Einstellungen **84**

Verwalten der Songdaten **85**
- Abrufen der Song-Information (SONG INFO) **85**
  - Benennen eines Songs (SONG NAME) **86**
  - Der Song-Schreibschutz (SONG PROTECT) **86**
- Löschen eines Songs (SONG ERASE) **87**
- Kopieren eines Songs (SONG COPY) **87**
- Die SONG OPTIMIZE-Funktion **88**

Üben und Spielen zu einem Song

Anwendung des eBand Mode **90**

Playback und Aufnahme **91**
- Aktivieren des eBand-Modus **91**
- Playback **92**
  - Wiederholtes Abspielen (AB Repeat) **92**

Aufnahme 93
Aufnahme mit den eingebauten Mikrofonen 93

Playback 94
Auswahl eines Songs bzw. Rhythmus (SONG) 94
Ändern der Geschwindigkeit bzw. Tonhöhe (SPEED/PITCH) 95
Die CENTER CANCEL-Funktion 96
Der Abspielmodus (PLAY MODE) 96

Die Effekte 97
Auswahl des Effektes 97
Der Reverb-Effekt 97

Weitere Funktionen 98
Abrufen der Song-Information (SONG INFO) 98
Benennen eines Songs (SONG NAME) 98
Löschen eines Songs (SONG ERASE) 99
Registrieren von Favorite Songs (BEST 30 EDIT) 100
Feineinstellen der Wiederhol-Positionen (AB EDIT) 100
Das Metronom 101
Aufrufen der Effekte bei Auswahl eines Songs (PATCH SYNC) 101

Weitere Funktionen 103

Anschließen des BR-80 an einen Rechner 104
Die USB-Verbindung 104
Installieren des USB-Treibers 104
Einstellen der USB-Funktionen 104
Die Datenstruktur der SD-Karte 105
Austauschen von Daten mit einem Rechner 106
Übertragen von WAV-Daten 106
Anwendung der BR Wave Converter-Software 106
Anwendung der eBand Song List Editor-Software 107
Übertragen der Daten auf den Rechner 107
Der BR-80 als Audio Interface 108

Inhalt

Die Effekt-Parameter **110**
Ändern der Insert Effekt- Einstellungen (EDIT) **110**
Sichern/Benennen eines Effekt-Patches (WRITE/NAME) **111**
Liste der Insert Effekt-Algorithmen **112**
Für E-Gitarre/E-Bass **112**
Für ein Mikrofon **113**
Für Akustik-Gitarre **113**

Allgemeine Einstellungen **114**
Eingangsempfindlichkeit (INPUT) **114**
System-Einstellungen (SYSTEM) **114**
SD CARD INFO **115**
Initialisieren der SD-Karte (FORMAT) **115**
Abrufen der Werksvoreinstellungen (FACTORY RESET) **116**
Die Auto Power Off-Funktion **117**

Stimmen des Instrumentes **118**

Anhang **121**

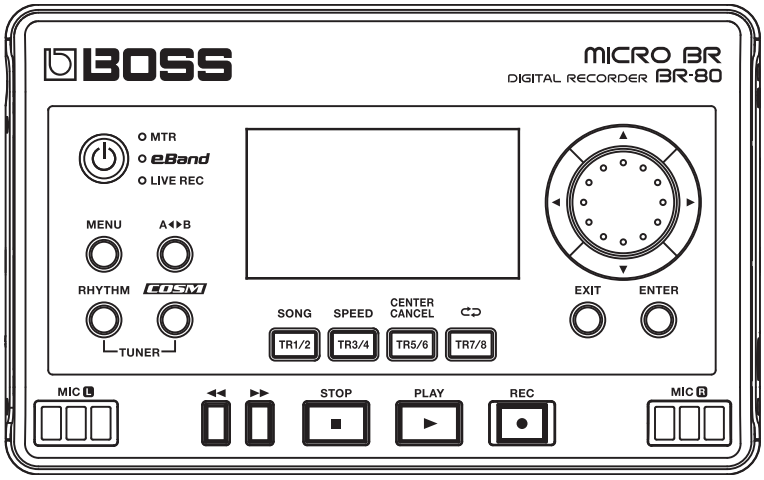
Mögliche Fehlerursachen **122**
Probleme mit der Stromversorgung **122**
Probleme mit dem Sound **122**
Probleme mit der SD-Karte **124**
Probleme mit der USB-Schnittstelle **124**

Fehlermeldungen **125**

Technische Daten **128**

Index **130**

Quick Start


BOSS
MICRO BR
DIGITAL RECORDER BR-80
MTR
eBand
LIVE REC
MENU
A◂▸B
RHYTHM
COSM
TUNER
SONG
SPEED
CENTER CANCEL
TR1/2
TR3/4
TR5/6
TR7/8
EXIT
ENTER
MIC L
STOP
PLAY
REC
MIC R

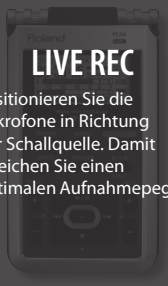
Aufnahme (LIVE REC Mode: S. 18, S. 43)

Aufnehmen von Songideen

Sie können mithilfe der eingebauten Stereo-Mikrofone sofort Ihre Ideen aufzeichnen.

Band-Aufnahmen

Sie können Bandproben direkt aufzeichnen und abhören.



Positionieren Sie die Mikrofone in Richtung der Schallquelle. Damit erreichen Sie einen optimalen Aufnahmepegel.

Die im "LIVE REC Mode" durchgeführten Aufnahmen können im "eBand Mode" als Songs abgespielt werden (S. 94).

Spielen (eBand Mode: S. 28, S. 89)

Spielen zu Songs

Mithilfe des eBand Song List-Editors können Sie Songs einer CD oder von einem Rechner in den BR-80 importieren.

Spielen zu Rhythmen

Der BR-80 besitzt eine Vielzahl von Rhythmus-Patterns verschiedener Musikstilrichtungen.

Der BR-80 ist Audio Player und Effekt-Prozessor in einem Gerät.

Schließen Sie Ihre Gitarre an, und spielen Sie mit Effekten zum Song-Playback.

Üben mit Songs

Sie können das Abspieltempo eines Songs verändern und so z.B . schwierige Passagen mit verlangsamten Tempo üben.

Im "LIVE REC Mode" aufgenommene Ideen bzw. Songs können als Spurdatei im "MTR Mode" importiert werden **(S. 78).**

Komposition **(MTR Mode: S. 22, S. 53)**

Erstellen von eigenen Song

Der BR-80 besitzt alles, was Sie für Ihre Song-Kompositionen benötigen: 8 Aufnahmespuren mit 64 V-Tracks, eine Rhythmusspur und eine Vielzahl von Effekten.

Mastern der Songdaten

Das Mastering Toolkit sorgt für den letzten Feinschliff Ihrer Aufnahmen.

MTR

Der BR-80 ist ein portabler Mehrspur-Recorder (MTR = Multi Track Recorder). Er bietet alle Vorzüge eines digitalen Aufnahmesystems von Aufnahme bis zu Mastering und Mixdown.

Der Song kann direkt im "eBand Mode" abgespielt werden **(S. 94).**

Im "eband Mode" aufgenommene Songs können als Spurdatei im "MTR Mode" importiert werden **(S. 78).**

Anschließen an einen Rechner **(S. 32, S. 104)**

- Sie können Audiodaten eines Rechners importieren bzw. BR-80 Songs auf einen Rechner kopieren.
- Sie können die Aufnahmen des BR-80 als Sicherheitskopie auf der Festplatte eines Rechners ablegen.
- Sie können das Signal des BR-80 inkl. der Effekte mithilfe eines Rechners aufzeichnen bzw. den Sound des Rechners über das am BR-80 angeschlossene Verstärkersystem abspielen.

Was ist der LIVE REC Mode?

In diesem Modus können Sie die eingebauten Mikrofone benutzen und z.B. Songideen spontan mithilfe einer Gitarre und/oder Gesang aufzeichnen.

Der BR-80 hat eine sehr lange Laufzeit bei Verwendung von Batterien, so dass Sie auch bei Aussen-Aufnahmen lange aufnehmen können. Damit können Sie z.B. Athmo-Sounds bzw. Geräusche aus der Natur und Umwelt aufzeichnen und später im Song verwenden.

Step 1 Vorbereitung für die Aufnahme

1 Auswählen des LIVE REC-Modus

1. **Halten Sie den [⏻]-Taster für einige Sekunden, bis das Gerät eingeschaltet ist.**
2. **Drücken Sie den [⏻]-Taster so oft, bis die "LIVE REC"-Anzeige leuchtet.**

* Im LIVE REC Mode sind nur die internen Stereo-Mikrofone aktiv.

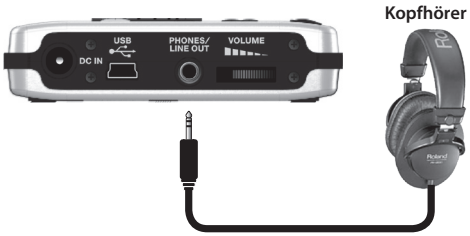
* Effekte stehen im LIVE REC Mode nicht zur Verfügung.

Anschließen eines Kopfhörers

Um den Sound des BR-80 zu hören, müssen Sie den BR-80 entweder mit einem Verstärkersystem verbinden oder einen Stereokopfhörer anschließen.

Bei einer Aufnahme sollte immer ein Kopfhörer eingesetzt werden, um Rückkopplungen zu vermeiden.

1. **Schließen Sie den Stereokopfhörer an die PHONES/LINE OUT-Buchse auf der linken Seite an.**



2. **Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.**

Aufnahme mit Metronom

Das interne Metronom hilft Ihnen, mit gleichmäßigem Tempo aufzunehmen.

1. **Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.**

2. **Bewegen Sie den Cursor auf "TEMPO", und stellen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Tempo ein.**

   Der Einstellbereich ist 25-250 (bpm).

3. **Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.**

   Wenn am BR-80 Lautsprecher angeschlossen sind, erklingt das Metronom über diese Lautsprecher und wird über die internen Mikrofone mit aufgezeichnet. Wenn Sie dieses nicht möchten, müssen Sie einen Kopfhörer an den BR-80 anschließen.

Was ist Feedback?

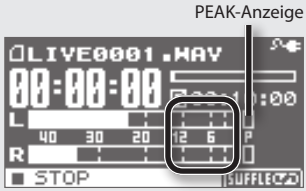
Feedback ist ein Pfeifgeräusch, das auftreten kann, wenn ein Mikrofon zu nah an einen Lautsprecher gehalten wird. Das Lautsprechersignal wird vom Mikrofon erkannt, wieder über die Lautsprecher ausgegeben usw.. Dieses wird auch als "Rückkopplung" bezeichnet.

Step 2 Die Aufnahme

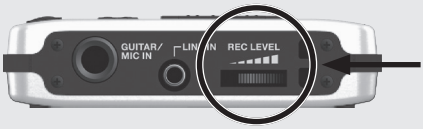
1 Einstellen des Aufnahmepegels

1. **Drücken Sie den [●] (REC)-Taster**
   Der BR-80 ist aufnahmebereit.

2. **Erzeugen Sie ein Signal, und stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler auf der rechten Seite den Aufnahmepegel ein.**
   Das INPUT Level Meter sollte sich im Bereich von -12–0 dB bewegen.



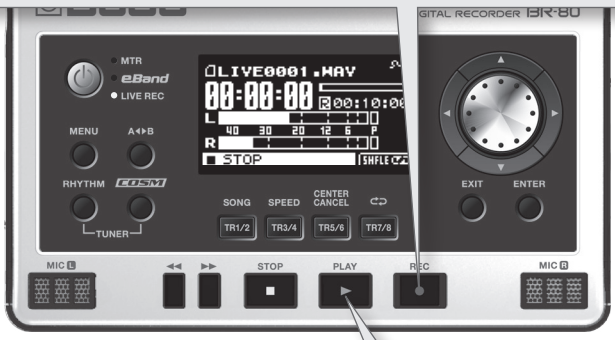
Wenn die PEAK-Anzeige leuchtet, ist der Sound verzerrt.



[REC LEVEL]-Regler

* Beim Einstellen des Aufnahmepegels kann ein leises Nebengeräusch entstehen, dieses ist aber normal und keine Fehlfunktion.

3. **Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.**



2 Die Aufnahme

1. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um die Aufnahme zu starten.**

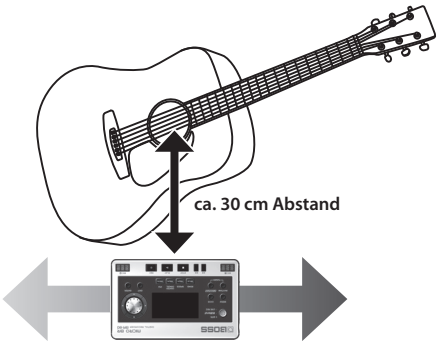
2. **Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.**
   Die Aufnahme wird automatisch benannt und gesichert.

Tipps für die Aufnahme

Positionierung des Mikrofons

Für die Aufnahme von akustischen Gitarren sollte der BR-80 in ca. 30 cm Entfernung zur Gitarre aufgestellt werden. Das Schallloch der Gitarre sollte sich in der Mitte zwischen beiden Mikrofonen des BR-80 befinden.

Damit erreichen Sie, dass ein weites Frequenzspektrum des Gitarrensounds sowie die Resonanzen des Schallkörpers aufgenommen werden.



zu weit links
Die Resonanzen werden überbetont.

Mittel-Position
ausgeglichener Sound

zu weit rechts
Der Sound der Saiten wird überbetont.

Der Aufnahmepegel

Wenn Sie leises Spielen aufzeichnen möchten, sollten Sie den Abstand zwischen BR-80 und Gitarre verringern, nicht aber den Aufnahmepegel erhöhen.

Abhören der Aufnahme

1. **Wählen Sie mit dem Drehregler den gewünschten Song aus.**
2. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Playback zu starten.**
   Stellen Sie die Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler ein (an der linken Seite).
3. **Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.**

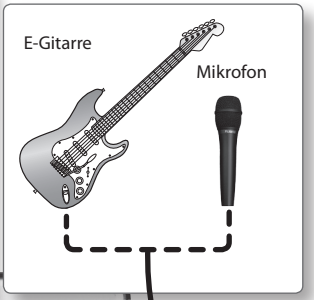
Was ist der MTR Mode?

Im MTR Mode arbeitet der BR-80 als Mehrspurrecorder. Sie können mehrere Spuren gleichzeitig abspielen bzw. für jede Hauptspur einen V-Track auswählen. Auf V-Tracks können Sie Variationen einer Passage aufzeichnen und sich dann später die am besten passende Version heraus suchen.

Step 1 Vorbereitung für die Aufnahme

1 Die Anschlüsse

1. Halten Sie den [⏻]-Taster für einige Sekunden, bis das Gerät eingeschaltet ist.
2. Drehen Sie den [REC LEVEL]-Regler und den [VOLUME]-Regler auf minimale Lautstärke.
3. Schließen Sie die Gitarre bzw. das Mikrofon an die GUITAR/MIC IN-Buchse an.
4. Stellen Sie den [GUITAR/MIC]-Schalter auf der Unterseite des BR-80 auf die Position GUITAR oder MIC.



2 Auswählen des MTR-Modus

1. Halten Sie den [⏻]-Taster für einige Sekunden, bis das Gerät eingeschaltet ist.
2. Drücken Sie den [⏻]-Taster so oft, bis die "MTR"-Anzeige leuchtet.
3. Spielen Sie auf dem aufzunehmenden Instrument, und stellen Sie den Aufnahmepegel mit dem [REC LEVEL]-Regler auf der rechten Seite des BR-80 ein.
4. Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.

Step 2 Erstellen eines neuen Songs

1 Erstellen eines neuen Songs

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor auf "NEW", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
4. **Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Songvoreinstellung (Song Template) aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

Song Templates

Die Song Templates beinhalten u.a. Rhythmen und Effekte für die ausgewählte Stilrichtung.

2 Auswählen eines Effektes

1. **Drücken Sie den [COSM]-Taster.**
2. **Wählen Sie mit den Cursor-Tastern "CATEGORY", und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Kategorie aus.**
3. **Bewegen Sie den Cursor auf "PATCH", und wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Effekt-Patch aus.**
   Durch mehrfaches Drücken des [COSM]-Tasters wird der Effekt abwechselnd ein- bzw. ausgeschaltet.
4. **Drücken Sie mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder das Level Meter-Display aufzurufen.**
   Die folgenden 7 Effekte stehen zur Verfügung:
   - For E. Guitar
   - Guitar to Bass
   - Acoustic Simulator
   - For E.Bass
   - A. Guitar Multi
   - For Vocal

Step 3 Die Aufnahme/Mehrspuraufnahme

1 Die Aufnahme

1. **Drücken Sie den Track-Taster der gewünschten Spur.**
   Das REC TRACK-Display erscheint.
2. **Drücken Sie einen der Track-Taster so oft, bis die gewünschte Aufnahmespur ausgewählt ist.**
3. **Drücken Sie den [●] (REC)-Taster.**
   Der BR-80 ist aufnahmebereit.
4. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um die Aufnahme zu starten.**
5. **Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.**

2 Aufnahme auf einer weiteren Spur

1. **Halten Sie den [■] (STOP)-Taster, und drücken Sie den [◀◀]-Taster, um den Songanfang anzuwählen.**
2. **Wählen Sie mit den Track-Tastern eine andere Aufnahmespur aus.**
3. **Drücken Sie den [●] (REC)-Taster.**
4. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um die Aufnahme zu starten.**
5. **Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster..**

Tipps für die Aufnahme

Einstellen des Tempos

Sie können das Tempo des Rhythmus für die Aufnahme und Wiedergabe verändern.

1. **Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor auf "EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor auf "TEMPO", und stellen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Tempo ein.**
   Der Einstellbereich ist 25–250.
4. **Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Mixer-Display anzuwählen.**

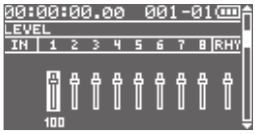
Abspielen der Aufnahme

1. **Halten Sie den [■] (STOP)-Taster, und drücken Sie den [◀◀]-Taster, um den Songanfang anzuwählen.**
2. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Playback zu starten.**

   Sie können mit den Cursor [▲] [▼]-Tastern das TRACK SOLO&MUTE-Display (S. 64) auswählen und dort Spuren stumm bzw. auf solo schalten.

Einstellen der Lautstärke-Balance der Spuren

1. **Wählen Sie mit den Cursor [▲] [▼]-Taster das TRACK LEVEL-Display aus.**
2. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Playback zu starten.**
3. **Wählen Sie mit den Cursor-Tastern die gewünschte Spur aus, und stellen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Lautstärke ein.**



Sie können mit den Cursor [▲] [▼]-Taster auch weitere Displays anwählen, z.B. für PAN (S. 64), EQ (S. 64) und Reverb Send (S. 65).

Step 4 Mastering

Mit dem Mastering-Vorgang können Sie dem Sound Ihres Songs den letzten "Schliff" verleihen, bevor Sie ihn z.B. mithilfe eines Rechners auf eine CD brennen und weiter geben.

1 Auswahl des Mastering Mode

1. **Stellen Sie die Lautstärke-Balance aller benutzen Spuren ein (S. 63).**
2. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor auf "MASTERING/BOUNCE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
4. **Bewegen Sie den Cursor auf "MASTERING", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
   Das MASTERING-Display erscheint.

2 Der Mastering-Vorgang

1. **Wählen Sie mit den Cursor-Tastern und dem Drehregler den Mastering-Effekt aus.**
2. **Drücken Sie den [●] (REC)-Taster und danach den [▶] (PLAY)-Taster.**
   Der Mastering-Vorgang wird gestartet.

Tipps für das Mastering

Einstellen der Gesamtlautstärke

Stellen Sie vor dem Mastering die Lautstärke auf maximalen Pegel, ohne dass der Sound verzerrt.

1. **Wählen Sie den Mastering Mode aus.**
2. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Song-Playback zu starten.**
3. **Bewegen Sie im MASTERING-Display den Cursor auf "LEVEL" und stellen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Gesamtlautstärke ein.**

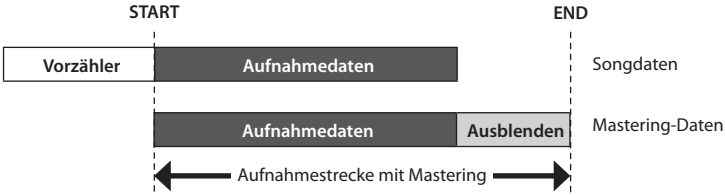
   Die Peak-Anzeige darf nicht leuchten, ansonsten verzerrt das Signal.

Einstellen der START-Zeit

Bei Songs mit Vorzählern können Sie bestimmen, dass das Mastering erst nach dem Vorzähler beginnen soll.

Einstellen der END-Zeit

Sie können das Ende des Mastering-Vorgangs hinter das Songende verschieben, so dass, wenn der Song in der Lautstärke ausgeblendet wird, dieser nicht abrupt abgeschnitten würde.



Erstellen einer WAV-Datei aus einem Song

Sie können den mit dem Mastering veränderten Song als WAV-Datei im MASTERING-Ordner der SD-Karte ablegen.

Im "eBand Mode" kann der Song abgespielt bzw. mithilfe eines Rechners auf eine CD gebrannt werden.

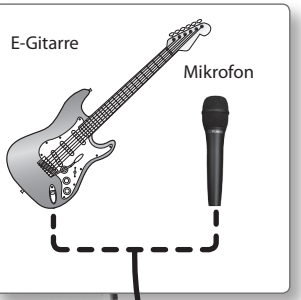
Was ist der eBand Mode?

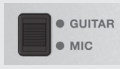
Sie können zum einen Song-Playback Gitarre spielen bzw. üben. Sie können Ihr Gitarrenspiel auch aufzeichnen und später prüfen, da Sie die Abspiel-Geschwindigkeit bzw. die Abspiel-Tonhöhe ändern bzw. mit der Center Cancel-Funktion ein Signal in der Stereosumme in der Lautstärke reduzieren können.

Step 1 Vorbereitungen

1 Die Anschlüsse

1. **Halten Sie den [⏻]-Taster für einige Sekunden, bis das Gerät eingeschaltet ist.**
2. **Drehen Sie den [REC LEVEL]-Regler und [VOLUME]-Regler auf minimale Lautstärke.**
3. **Schließen Sie die Gitarre oder ein Mikrofon an die GUITAR/MIC IN-Buchse an.**
4. **Stellen Sie den [GUITAR/MIC]-Schalter (an der Unterseite) auf GUITAR oder MIC.**





2 Auswählen des eBand Mode (S. 91)

1. **Halten Sie den [⏻]-Taster für einige Sekunden, bis das Gerät eingeschaltet ist.**
2. **Drücken Sie den [⏻]-Taster so oft, bis die "eBand"-Anzeige leuchtet.**
3. **Spielen Sie auf dem Instrument, und stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler die gewünschte Aufnahmelautstärke ein.**
4. **Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.**

Step 2 Auswahl des Songs und Effektes

1 Auswählen eines Songs

1. **Drücken Sie den [TR1/2] (SONG)-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor auf "ALL SONGS", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Wählen Sie mit dem Drehregler bzw. den Cursor-Tastern den gewünschten Song aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

2 Auswählen eines Effektes

1. **Drücken Sie den [COSM]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor auf "CATEGORY", und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Kategorie aus.**
3. **Bewegen Sie den Cursor auf "PATCH", und wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Patch aus.**
4. **Drücken Sie mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.**

   Den internen Songs sind bereits passende Gitarreneffekte zugeordnet.

   Wenn Sie ein anderes Instrument als Gitarre angeschlossen haben (z.B. Bass oder Mikrofon), schalten Sie die Patch Sync-Funktion aus **(S. 101).**

Step 3 Verändern der Abspiel-Geschwindigkeit

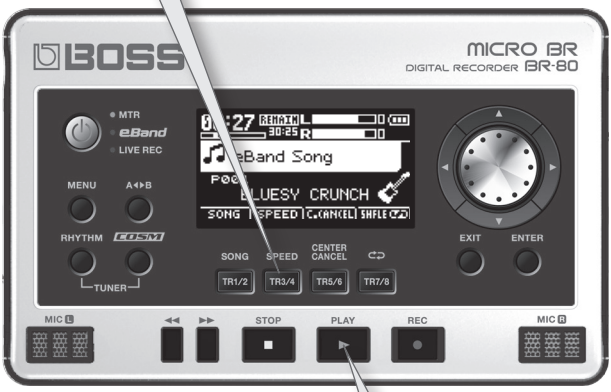
Mithilfe der Phrase Trainer-Funktion können Sie die Abspiel-Geschwindigkeit eines Songs reduzieren und dann z.B. schnelle Phrasen besser üben bzw. ein Signal im Stereofeld in der Lautstärke reduzieren (z.B. die Solostimme) und diese dann selber spielen.

1 Ändern der Geschwindigkeit

1. **Drücken Sie [TR3/4] (SPEED).**

2. **Wählen Sie mit den Cursor-Tastern "SPEED", und stellen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Geschwindigkeit ein.**

   100% entspricht der Original-Geschwindigkeit. Das Ändern der Geschwindigkeit verändert nicht die Tonhöhe.



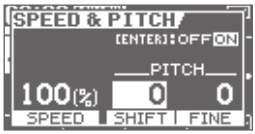
2 Üben

1. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Song-Playback zu starten.**

2. **Üben Sie die gewünschte Phrase zum Song-Playback.**

Tipps zum Einsatz des Phrase Trainer

SPEED ([TR3/4]-Taster)



* Die Funktionen SPEED und PITCH wirken nur auf den aktuell abgespielten Song.

SPEED

Da nur die Geschwindigkeit geändert wird, können Sie so besser den Verlauf der Tonhöhe heraus hören und diese Phrase dann einfacher üben.

PITCH

Mit dieser Funktion können Sie den Song transponieren und z.B. an die von einem Sänger gewünschte Tonart anpassen.

Parameter	Beschreibung
SPEED	Verändert die Abspiel-Geschwindigkeit
SHIFT	Verändert die Tonhöhe in Halbtonschritten
FINE	Verändert die Tonhöhe in Feinschritten von 1 Cent (100 Cent entsprechen einem Halbton)

CENTER CANCEL ([TR5/6]-Taster)

Mit dieser Funktion können Sie ein Signal in der Stereosumme in der Lautstärke reduzieren bzw. im Optimalfall komplett ausblenden. Wenn dieses z.B. eine Melodiestimme ist, wird diese quasi "ausgeblendet", und Sie können die Melodiestimme selber spielen bzw. üben.

Parameter	Beschreibung
POSITION	Ermöglicht das Auslenken der Position ausgehend von der Mitte des Stereofeldes. L50: ganz links, C0: Mitte, R50: ganz rechts.
FREQ	Bestimmt den Frequenzbereich, der ausgeblendet werden soll.
DEPTH	Bestimmt die Stärke des Effektes.

Die Aufnahme im eBand Mode

1. Drücken Sie den [●] (REC)-Taster.

Die Aufnahme wird sofort gestartet. Auch stille Phasen werden aufgezeichnet.

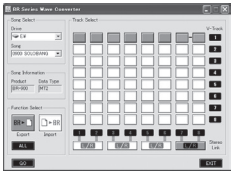
2. Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Song-Playback zu starten.

Spielen Sie zum Song.

3. Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.

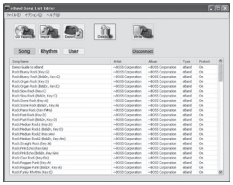
Übertragen von Daten von/zu einem Rechner

Der BOSS BR Wave Converter



- Im MTR Mode aufgenommene Audiodaten können in das WAV/AIFF-Format konvertiert werden. Diese kann dann in eine DAW-Software wie z.B. Cakewalk SONAR X1 importiert werden.
- Eine WAV/AIFF-Datei kann in eine native BR-80 Audiospurdatei umgewandelt werden.

Der eBand Song List Editor



- Songs einer Audio-CD bzw. WAV/AIFF/MP3-Daten können als Songdatei (eBand Song) für das Abspielen im eBand Mode importiert werden.
- Sie können für den importierten eBand Song zusätzliche Infodaten hinzufügen (Songtitel/Name des Interpreten).

Die Software-Programme "BOSS BR Wave Converter" und "eBand Song List Editor" sind auf der dem BR-80 beigefügten SD-Karte gespeichert. Lesen Sie bezüglich der Installation die Datei "ReadmeEN.txt" auf der SD-Karte. Lesen Sie bezüglich der Bedienung der Programe die entsprechende Onlinehilfe-Datei, die nach der Installation zur Verfügung steht.

Erstellen von Sicherheitskopien (Backup/Recover)

- Wenn die SD-Karte voll ist bzw. Sie wichtige Songdaten erstellt haben, sollten Sie von diesen auf Ihrem Rechner eine Sicherheitskopie ablegen.

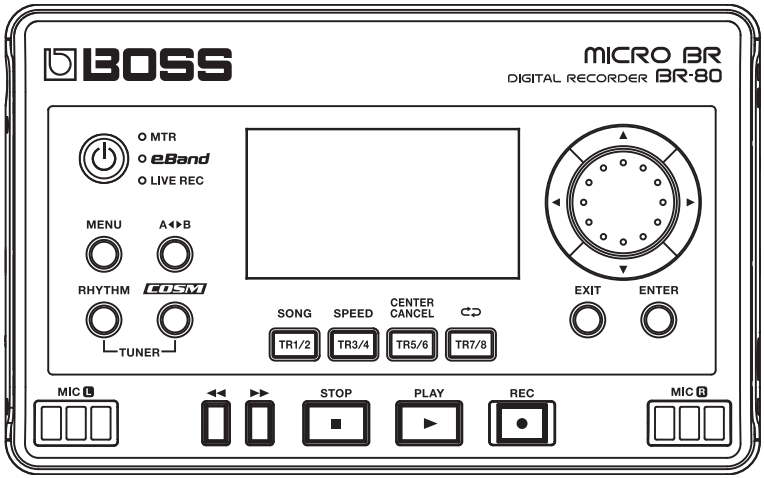
Siehe "Übertragen der Daten auf den Rechner" (S. 107).

Der BR-80 als USB Audio Interface

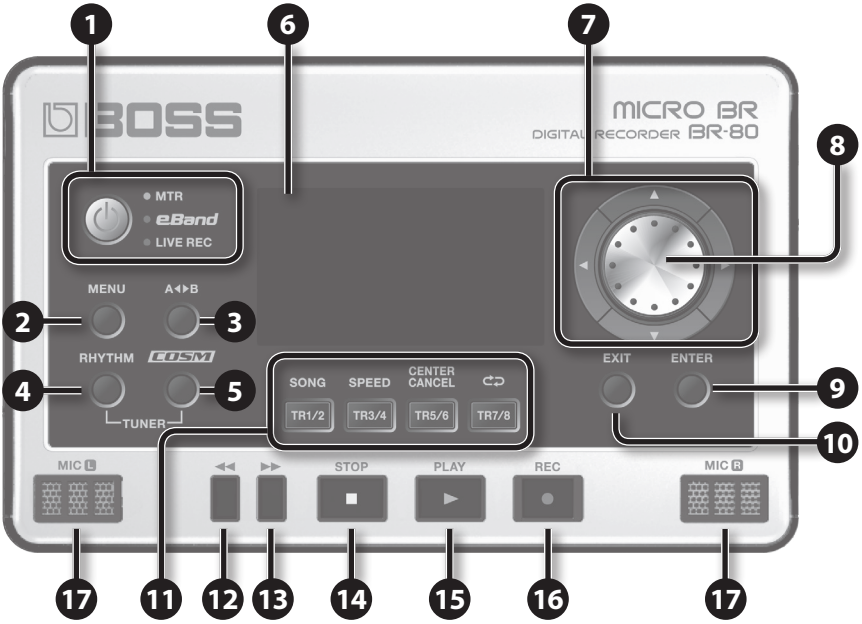
- Bevor Sie den BR-80 als USB Audio Interface nutzen können, müssen Sie den dafür benötigen USB-Treiber installieren. Diesen finden Sie auf der dem BR-80 beigefügten SD-Karte.
- Sie können das an der BR-80 GUITAR/MIC IN-Buchse oder den LINE IN-Buchsen anliegende Signal über USB mit einem Rechner mit DAW-Software aufzeichnen. Das an der GUITAR/MIC IN-Buchse anliegende Signal kann sogar mit Effekt des BR-80 aufgezeichnet werden.
- Sie können das Audiosignal des Rechners über USB an den BR-80 leiten und dieses über das am BR-80 angeschlossene Lautsprechersystem bzw. Kopfhörer abhören. Sie können das Audiosignal des Rechners auch mit dem BR-80 aufzeichnen.

Siehe "Der BR-80 als Audio Interface" (S. 108).

Vorbereitungen



Die Bedienoberfläche



1 [⏻] (Power)-Taster

Halten Sie diesen Taster für mindestens 2 Sekunden gedrückt, um das Gerät ein- bzw. auszuschalten.

Einfaches Drücken des [⏻]-Tasters schaltet die Betriebsart wie folgt um: MTR Mode → eBand Mode → LIVE REC Mode → MTR Mode...etc..

2 [MENU]-Taster

Ruft verschiedene Menü-Funktionen auf.

3 [A◂▸B]-Taster

Bestimmen eines Wiederholabschnitts.

4 [RHYTHM]-Taster

Ruft ein Display auf, in dem Sie Einstellungen für den Rhythmus ändern können.

Halten des [RHYTHM]-Tasters und Drücken des [COSM]-Tasters aktiviert das interne Stimmgerät (Tuner).

5 [COSM]-Taster

Ruft ein Display auf, in dem Sie Einstellungen für die Insert-Effekte ändern können.

Halten des [RHYTHM]-Tasters und Drücken des [COSM]-Tasters aktiviert das interne Stimmgerät (Tuner).

6 Display

Im Display werden alle wichtigen Informationen angezeigt. Sie können die Lesbarkeit der Display-Symbole mithilfe der Parameter"LCD CONTRAST"(S. 114) bzw."LCD BACKLIGHT" (S. 114) optimieren.

7 Cursor-Taster

Bewegen den Cursor im Display.

8 Drehregler

Mit diesem Regler wird die Song-Position bzw. werden Parameterwerte verändert.

9 [ENTER]-Taster

Bestätigt eine Auswahl bzw. schließt einen Vorgang ab.

10 [EXIT]-Taster

Ruft das jeweils vorherige Display auf bzw. bricht einen Bedienvorgang ab.

11 Track-Taster ([TR1/2] [TR3/4] [TR5/6] [TR7/8])

Wählt die gewünschte Aufnahmespur bzw. Abspielspur aus. In einigen Displays fungieren diese Taster als Function-Taster.

Beispiel: Die Angabe [TR1/2] (SONG)-Taster bedeutet: Drücken des [TR1/2]-Tasters wählt den "SONG"-Bereich aus.

12 [◀◀]-Taster

Halten dieses Tasters versetzt die Song-Position in Richtung Songanfang. Halten des [■] (STOP)-Tasters und Drücken des [◀◀]-Tasters wählt direkt den Songanfang an.

13 [▶▶]-Taster

Halten dieses Tasters versetzt die Song-Position in Richtung Songende.

14 [■] (STOP)-Taster

Stoppt die Aufnahme bzw. das Playback. Halten des [■] (STOP)-Tasters und Drücken des [◀◀]-Tasters wählt direkt den Songanfang an.

15 [▶] (PLAY)-Taster

Startet das Song-Playback.

Wenn der [●] (REC)-Taster blinkt, wird mit dem [▶] (PLAY)-Taster die Aufnahme gestartet. Während der Aufnahme bzw. des Playbacks leuchtet die Anzeige dieses Tasters grün.

16 [●] (REC)-Taster

Aktiviert die Aufnahme.
Bei Aufnahmebereitschaft blinkt diese Anzeige rot, bei laufender Aufnahme leuchtet dieser Taster konstant rot.

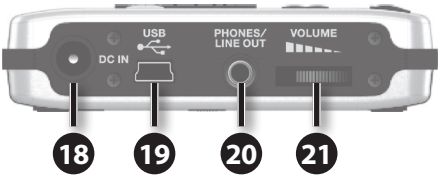
17 MIC L/R (eingebaute Stereo-mikrofone)

Mithilfe dieser Mikrofone können Sie den Sound in stereo aufzeichnen. Um das aufgenommene Signal zu hören, benötigen Sie einen Kopfhörer bzw. ein externes Verstärkersystem (S. 40).

Track-Taster-Funktionen

Mode	[TR1/2]-Taster	[TR3/4]-Taster	[TR5/6]-Taster	[TR7/8]-Taster
MTR Mode	Auswahl der Aufnahmespur			
eBand Mode	SONG	SPEED	CENTER CANCEL	Umschalten des Play Mode
LIVE REC Mode	–	–	–	

Linke Seite



18 DC IN-Buchse

Hier kann ein AC-Adapter (PSA-Serie, zusätzliches Zubehör) angeschlossen werden.

19 USB-Anschluss (Mini B-Typ)

Über diesen Anschluss wird der BR-80 über USB mit einem Rechner verbunden. Sie können dann folgende Dinge ausführen:

- Den BR-80 als USB Audio Interface nutzen
- Audiodaten zum/vom Rechner übertragen
- Eine Sicherheitskopie der Daten des BR-80 auf den Rechner bzw. diese Daten wieder zurück in den BR-80 übertragen.

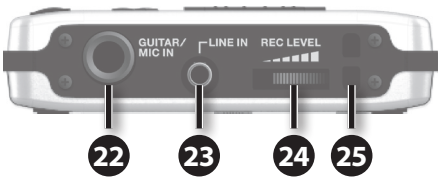
20 PHONES/LINE OUT-Buchse (Stereo Miniklinke)

Hier können Sie entweder einen Stereokopfhörer anschließen oder den Anschluss zu einem externen Verstärkersystem herstellen.

21 [VOLUME]-Regler

Regelt die Lautstärke des Signals, das an der PHONES/LINE OUT-Buchse ausgegeben wird.

Rechte Seite



22 GUITAR/MIC IN-Buchse (Klinke)

Hier wird das aufzunehmende Instrument (Gitarre, Bass oder Mikrofon) angeschlossen.

Mithilfe des [GUITAR/MIC]-Schalters (an der Unterseite) können Sie die Impedanz anpassen (hohe Impedanz: Gitarre oder Bass; niedrige Impedanz: Mikrofon).

* Verwenden Sie für den Direktanschluss an den BR-80 nur dynamische Mikrofone. Für Kondensator-Mikrofone müssen Sie eine externe Phantomspeisung bereit stellen.

23 LINE IN-Buchse (Stereo-Miniklinke)

Hier können Sie ein externes Audiogerät (z.B. mp3-Player) anschließen.

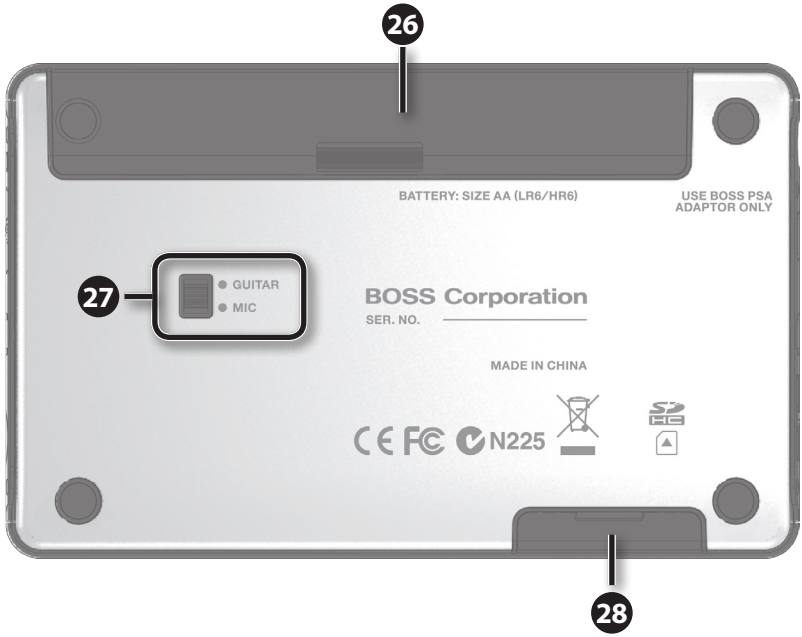
24 [REC LEVEL]-Regler

Regelt die Aufnahme-Lautstärke des Audio-Eingangssignals.

25 Befestigung für ein Gurtband

Hier können Sie ein Gurtband befestigen.

Unterseite



26 Batteriefach

Der BR-80 kann über zwei AA Alkaline- bzw. wiederaufladbaren NiMH-Batterien mit Strom versorgt werden.

* Der BR-80 kann NiMH-Batterien nicht selbst wieder aufladen, Sie benötigen dafür ein externes Ladegerät.

27 GUITAR/MIC-Schalter

Stellen Sie diesen Schalter auf die Impedanz, die dem angeschlossenen Instrument entspricht (hohe Impedanz: Gitarre oder Bass; niedrige Impedanz: Mikrofon).

28 Speicherkartenschacht

Hier wird die SD- bzw. SDHC-Speicherkarte eingesteckt.

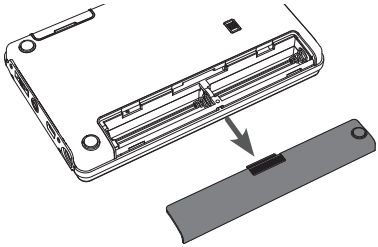
Ab Werk ist der BR-80 bereits mit einer SD-Karte bestückt. Auf dieser befinden sich die Songdaten, Rhythmusdaten, der USB-Treiber, der eBand Song List Editor und die BR Wave Converter-Software.

* Erstellen Sie von den Daten der beigefügten SD-Karte eine Sicherheitskopie. Siehe "Übertragen der Daten auf den Rechner" (S. 107).

Einsetzen der Batterien

1. **Schalten Sie den BR-80 aus.**

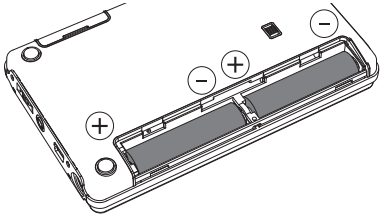
2. **Ziehen Sie die Abdeckung des Batteriefachs ab (siehe Abbildung).**



HINWEIS

- Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände bzw. Flüssigkeiten in das Gerät gelangen.

3. **Setzen Sie zwei AA-Batterien ein. Achten Sie auf die korrekte Polarität (+/-).**



4. **Schließen Sie das Batteriefach wieder.**

MEMO

Wenn Sie die Batterien herausnehmen möchten, schalten Sie den BR-80 vorher aus.

- Befolgen Sie die folgenden Hinweise bez. der Batterien:
  - Achten Sie beim Einbau immer auf die korrekte Polarität.
  - Mischen Sie nie alte mit neuen Batterien, und verwenden Sie immer Batterien des gleichen Typs.
  - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden, nehmen Sie die Batterien aus dem Batteriefach.
  - Falls eine Batterie ausgelaufen ist, reinigen Sie das Batteriefach mit einem trockenen Tuch. Setzen Sie dann neue Batterien ein. Achten Sie darauf, dass keine Batterieflüssigkeit auf Ihre Haut bzw. in die Augen gelangt. Falls dieses passiert, entfernen Sie die Batterieflüssigkeit sofort mit laufendem Leitungswasser, und suchen Sie sofort einen Arzt auf.
  - Bewahren Sie Batterien nie in der Nähe von metallischen Gegenständen auf (z.B. Büroklammern).
- Wenn die Spannung der Batterien nachlässt, erscheint die Warnmeldung "Battery Low!" im Display. Wechseln Sie dann die Batterien so bald wie möglich aus.
- Die Lebendauer der Batterien ist u.a. abhängig vom Typ der Batterie, von den Umgebungsbedingungen sowie vom Typ der verwendeten SD- bzw. SDHC-Karte.
- Wenn Sie Batterien austauschen bzw. einbauen, schalten Sie das Gerät vorher aus und trennen Sie es von der Stromversorgung.
- Die diesem Gerät beigefügten Batterien dienen nur zu Testzwecken und sind nicht für den regulären Batteriebetrieb gedacht.
- Wenn Sie Batterien einsetzen möchten, verwenden Sie vorzugsweise wieder aufladbare Ni-MH-Batterien oder alternativ Alkaline-Batterien.

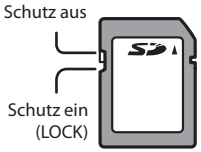
- Befolgen Sie die folgenden Hinweise bez. der SD/SDHC-Karten:
- Die Speicherkarte darf nur heraus genommen bzw. eingesteckt werden, wenn das Gerät ausgeschaltet ist.
- Stecken Sie die SD- bzw. SDHC-Karte vorsichtig in den Card Slot des Gerätes.
- Berühren Sie nicht die elektrischen Kontakte der Karte. Achten Sie darauf, dass die Kontakte nicht verschmutzen.
- Roland/BOSS übernimmt keine Gewährleistung bzw. Garantie für die Funktionsfähigkeit einer SD- bzw. SDHC-Karte, die nicht ausdrücklich von Roland/BOSS empfohlen wurde. Lesen Sie dazu die Informationen zum BR-80 auf der Roland-Internetseite http://www.roland.com.

Herausnehmen der SD-Karte

1. **Drücken Sie die SD-Karte vorsichtig nach innen, und lassen Sie dann die Karte los.**
2. **Die SD-Karte wird automatisch ausgeworfen und kann dann heraus gezogen werden.**

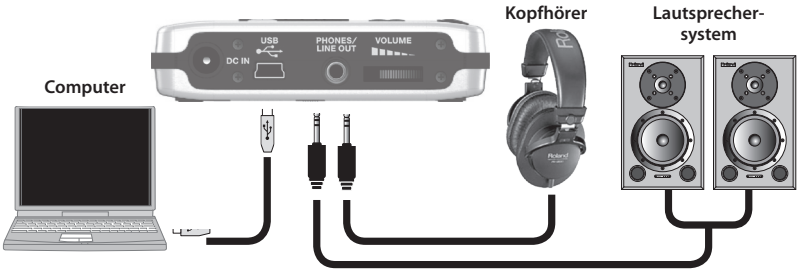
Der Schreibschutz der SD-Karte (LOCK)

SD-Karten besitzen einen Schreibschutzschalter, der verhindert, dass die Daten der Karte versehentlich gelöscht bzw. überschrieben werden. In der Position "LOCK" ist die Karte geschützt, und es können auch keine Daten aufgenommen werden.



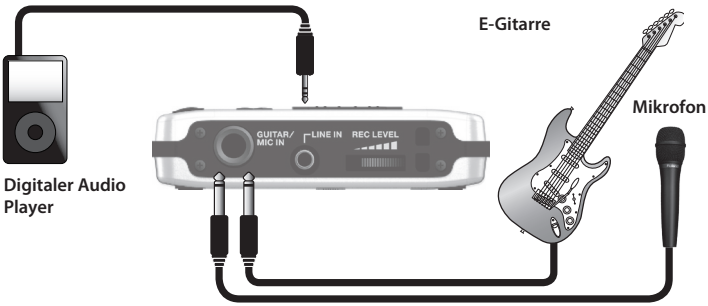
Anschließen an externes Equipment

Anschlüsse an der linken Seite



Wenn Sie den BR-80 über USB mit einem Rechner verbinden, kann der BR-80 über den USB-Anschluss mit Strom versorgt werden, wenn auf dem Rechner der USB-Treiber installiert wurde Wenn am BR-80 ein AC-Adapter angeschlossen ist, erhält dieser Priorität.

Anschlüsse an der rechten Seite



Stellen Sie den [GUITAR/MIC]-Schalter auf die Position, die dem angeschlossenen Instrument entspricht.

Um Beschädigungen empfindlicher Komponenten wie z.B. Lautsprecher vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie neue Kabelverbindungen vornehmen.

Verwenden Sie nur Audiokabel ohne eingebauten Widerstand. Bei der Benutzung von Kabeln mit integriertem Widerstand wird die Lautstärke deutlich herabgesetzt.

Wenn beim Anschluss eines Mikrofons Rückkopplungen entstehen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Verändern Sie die Richtung des Mikrofons.
2. Vergrößern Sie den Abstand zwischen Mikrofon und Lautsprecher.
3. Verringern Sie die Lautstärke.

Ein- und Ausschalten

Schalten Sie Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um eventuellen Fehlfunktionen bzw. möglichen Beschädigungen empfindlicher Komponenten (z.B . Lautsprecher) vorzubeugen.

1. **Überprüfen Sie vor Einschalten, ob**
   - alle Kabelanschlüsse korrekt sind
   - Die Lautstärke des BR-80 und des angeschlossenen Equipments auf Minimum geregelt ist
   - sich im BR-80 eine SD-Karte befindet **(S. 38)**
2. **Drehen Sie den [VOLUME]-Regler des BR-80 ganz nach rechts.**
3. **Schalten Sie das an den INPUT-Buchsen angeschlossene Gerät ein (GUITAR/MIC IN-Buchse, LINE IN-Buchse).**
4. **Halten Sie den [⏻]-Taster für mindestens zwei Sekunden gedrückt, um den BR-80 einzuschalten.**
5. **Schalten Sie das mit der PHONES/LINE OUT-Buchse verbundene Equipment ein (z.B. externes Verstärkersystem).**

HINWEIS

- Das Gerät besitzt einen internen Schutzschaltkreis, der nach Einschalten überbrückt werden muss.
- Auch wenn die Lautstärke des BR-80 auf Minimum geregelt ist, kann beim Einschalten ein Geräusch erzeugt werden. Dieses ist aber normal und keine Fehlfunktion.
- Wenn der BR-80 über USB mit Strom versorgt wird, achten Sie darauf, dass während des Betriebes nicht versehentlich das USB-Kabel abgezogen wird, ansonsten sind bis dahin nicht gesicherte Daten verloren.

MEMO

- Ab Werk ist im BR-80 bereits eine SD-Karte eingesteckt.

Anschließen des AC-Adapters (zusätzliches Zubehör)

Sie können einen AC-Adapter (PSA-Serie) an die DC IN-Buchse auf der linken Seite des BR-80 anschließen.

Verwenden Sie kein anderes Netzteil als den von Roland/BOSS empfohlenen PSA-Adapter, ansonsten können das Gerät und/oder das Netzteil beschädigt werden.

* Wenn Sie im BR-80 Batterien installiert haben, ist die Stromversorgung auch dann gesichert, wenn das Netzteil abgezogen wird (Voraussetzung ist, dass die Batterien noch genügend Spannung besitzen).

Ausschalten

1. **Stoppen Sie das Song-Playback.**
2. **Schalten Sie das mit der PHONES/LINE OUT-Buchse verbundene Equipment aus (z.B. externes Verstärkersystem).**
3. **Stellen Sie sicher, dass im Display des BR-80 NICHT "Keep power on!" steht.**
4. **Halten Sie den [⏻]-Taster für mindestens zwei Sekunden gedrückt, um den BR-80 auszuschalten.**

Die "AUTO POWER OFF"-Funktion

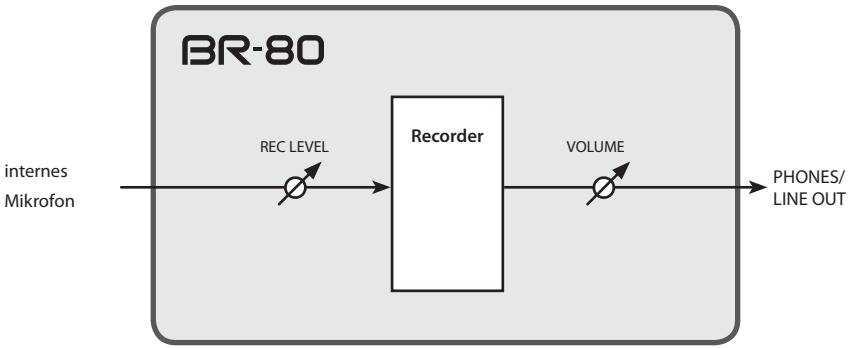
In der Werksvoreinstellung wird der BR-80 nach ca. 30 Minuten ausgeschaltet, wenn dieser in der Zwischenzeit nicht betätigt wird. Wenn Sie die automatische Abschaltung verhindern möchten, stellen Sie den Parameter "AUTO POWER OFF" auf "OFF" (siehe S. 117).

HINWEIS

- Bevor Sie den BR-80 ausschalten, sollten Sie alle bis dahin noch gespeicherten Effekt-Daten sichern, wenn Sie diese behalten möchten **(S. 111). Die anderen geänderten** Einstellungen werden beim Ausschalten automatisch gesichert.
- Die Auto Power Off-Funktion ist de-aktiviert, wenn der BR-80 über USB mit Strom versorgt wird.
- Die Reihenfolge der Priorität bezüglich der Stromversorgung ist:
  1) AC-Adapter, 2) USB, 3) Batterien.

Spontane Aufnahmen (LIVE REC Mode)

Audio-Signalfluss im LIVE REC Mode



- Im LIVE REC Mode können Sie nur über die eingebauten Mikrofone des BR-80 aufzeichnen.
- Die Effekte sind im LIVE REC Mode ausgeschaltet.

Die Aufnahme im LIVE REC Mode

- Im LIVE REC Mode können Sie nur über die eingebauten Mikrofone des BR-80 aufzeichnen. Die Effekte sind im LIVE REC Mode ausgeschaltet.

Vorbereitungen für die Aufnahme

Auswahl des LIVE REC Mode **(S. 45)**

Andere Funktionen **(S. 49)**

Aufnahme/Playback

Aufnahme **(S. 46)**

Playback **(S. 47)**

Anwendung des Metronoms

Aufnahme mit Metronom **(S. 46)**

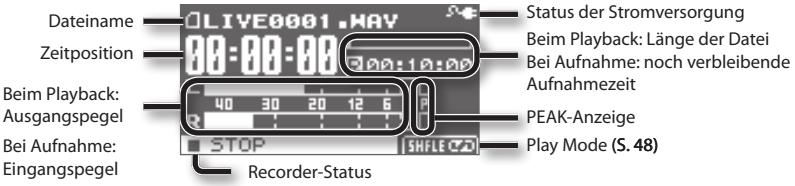
* Die im LIVE REC Mode aufgenommenen Songs können im MTR Mode oder eBand Mode geladen bzw. auf einem externen Rechner verwendet bzw. weiter bearbeitet werden.

Aufnahme/Playback

Aktivieren des LIVE REC Mode

1. Drücken Sie den [⏻]-Taster so oft, bis die LIVE REC-Anzeige leuchtet.

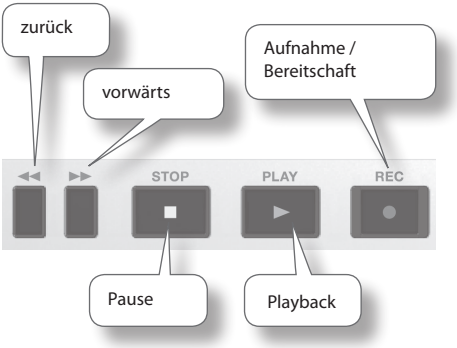
Der LIVE REC Mode ist ausgewählt, und das Haupt-Display erscheint.



Status der Stromversorgung

Anzeige	Beschreibung
	über den AC-Adapter
	über USB (Rechner)
	Batteriespannung: in Ordnung
	Batteriespannung: teilweise entladen
	Batteriespannung: fast vollständig entladen
	Batteriespannung: vollständig entladen

Aufnahme



1. Drücken Sie den [●] (REC)-Taster (= Aufnahmebereitschaft).

Der [●] (REC)-Taster blinkt.

2. Stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler den Aufnahmepegel ein.

Siehe S. 49.

3. Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um die Aufnahme zu starten.

Der [●] (REC)-Taster leuchtet, und die Aufnahme ist gestartet.

HINWEIS

- Achten Sie darauf, während der Aufnahme die Position des [REC LEVEL]-Reglers nicht zu verändern, ansonsten ist die Aufnahme in der Lautstärke ungleichmäßig.
- Das Gerät kann während der Aufnahme nicht ausgeschaltet werden, sondern erst, wenn die Aufnahme aktiv beendet wurde.

4. Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.

Die Anzeige des [●] (REC)-Tasters erlischt.

Im Display erscheint die aufgenommene Audiodatei.

MEMO

Ein Dateiname wie LIVE*****.WAV wird automatisch erzeugt. Die Angabe "*****" ist eine Zahl, die auf Grundlage der bereits existierenden Songs fortlaufend vergeben wird.

Aufnahme mit Metronom

Mithilfe des Metronoms können Sie eine Aufnahme in einem bestimmten Tempo durchführen.

1. Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

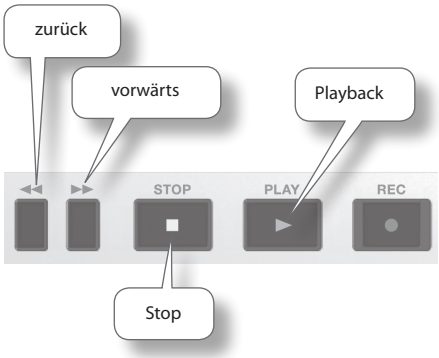
Das Metronom ist eingeschaltet.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und stellen Sie mit dem Drehregler den Wert ein.

Parameter	Beschreibung
BEAT	Taktart
TEMPO	Tempo
LEVEL	Lautstärke des Metronoms
REC	ON: Das Metronomsignal wird mit aufgezeichnet.
	OFF: Das Metronomsignal wird nicht mit aufgezeichnet.

Im Metronom-Display können Sie durch wiederholtes Drücken des [ENTER]-Tasters das Metronom ein- bzw. ausschalten.

Playback



1. **Wählen Sie mit dem Drehregler den gewünschten Song aus.**

   MEMO

   Wenn im Display "No Song" erscheint, sind im aktuell gewählten Ordner keine Dateien enthalten, die der BR-80 abspielen kann. Wenn "No Card" erscheint, ist keine SD-Karte eingesteckt.

2. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Playback zu starten.**

   HINWEIS

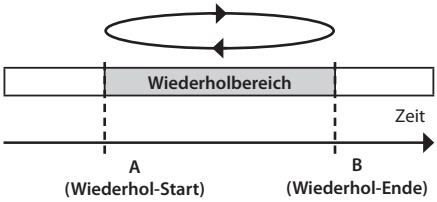
   Bei Halten einer der Taster [◀◀] bzw. [▶▶] wird die Song-Position verschoben. Bei Loslassen wird das Playback fortgesetzt.

3. **Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.**

4. **Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.**

Wiederholtes Abspielen (AB Repeat)

Sie können einen Abschnitt definieren, der dauerhaft wiederholt wird. Dieses ist z.B. sinnvoll zum Üben schwieriger Passagen.



1. **Drücken Sie den [▶]-Taster, um das Playback zu starten.**

2. **Drücken Sie den [A◀▶B]-Taster an der gewünschten Wiederhol-Startposition (A).**

3. **Drücken Sie erneut den [A◀▶B]-Taster an der gewünschten Wiederhol-Endposition (B).**

   Damit ist die AB Repeat-Funktion eingeschaltet, und nach Erreichen der "A-Position wird nur noch der gewählte AB-Bereich wiederholt abgespielt.

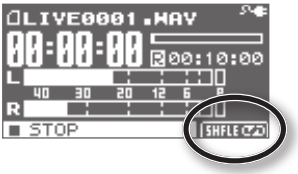
4. **Um die Wiederholfunktion wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [A◀▶B]-Taster.**

Der Abspielmodus (PLAY MODE)

Der Play Mode bestimmt, wie Songs abgespielt werden.

1. Drücken Sie den [TR7/8] (PLAY MODE)-Taster so oft, bis der gewünschte Play Mode ausgewählt ist.

Die aktuelle Einstellung wird unten rechts im Display dargestellt (siehe Abbildung).



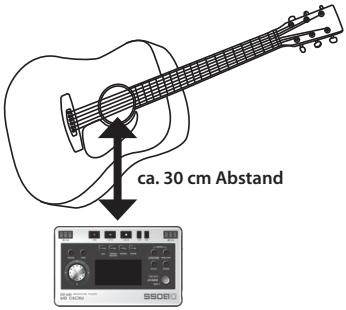
Jedesmal, wenn Sie den [TR7/8] (PLAY MODE)-Taster drücken, wird der Play Mode wie folgt weiter geschaltet.

Play Mode	Beschreibung
ONE →	Der aktuelle Song wird gespielt und nach Ende gestoppt.
ONE ↻	Der aktuelle Song wird wiederholt gespielt.
LIST →	Alle Songs des LIVE REC Mode werden einmal aufeinander folgend abgespielt.
LIST ↻	Alle Songs des LIVE REC Mode werden wiederholt aufeinander folgend abgespielt.
SHFLE	Alle Songs des LIVE REC Mode werden einmal in willkürlicher Reihenfolge abgespielt.
SHFLE ↻	Alle Songs des LIVE REC Mode werden wiederholt in willkürlicher Reihenfolge abgespielt.
A◀	Die Position "A" wurde registriert.
A◀▶B↻	Der Abschnitt zwischen "A" und "B" wird wiederholt.

Einstellen des Aufnahmepegels

Das optimale Einstellen des Aufnahmepegels ist wichtig, um ein ideales Verhältnis zwischen Nutzsignal und eventuellem Rauschen zu erzielen. Sie müssen allerdings immer darauf achten, dass das Eingangssignal nicht verzerrt.

1. Stellen Sie den BR-80 so auf, dass die Mikrofone in Richtung Instrument zeigen.

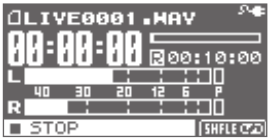


2. Drücken Sie im Haupt-Display den [●] (REC)-Taster, so dass die [●] (REC)-Anzeige blinkt.

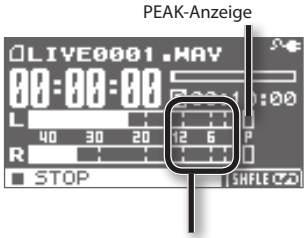
Der BR-80 ist aufnahmebereit.

3. Spielen Sie das Instrument mit maximaler gewünschter Lautstärke.

Im Display des BR-80 sehen Sie das Ausschlagen der Level Meter.



4. Stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler den Aufnahmepegel ein.



Das Level Meter muss sich innerhalb des Bereiches von -12–0 dB bewegen. Wenn die PEAK-Anzeige leuchtet, wird das Signal verzerrt aufgenommen.

Stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler den Aufnahmepegel so ein, dass eine maximale Lautstärke erreicht wird, ohne dass das Signal verzerrt (die PEAK-Anzeige darf nicht leuchten).

Während des Einstellens des Aufnahmepegels kann ein Nebengeräusch auftreten, dieses ist aber normal und keine Fehlfunktion.

Einstellen des Record Mode

Der Record Mode bestimmt die Audioqualität, die Datengröße und die verfügbare Aufnahmezeit.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**

2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "REC SETUP", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

3. **Wählen Sie mit dem Drehregler den gewünschte Record Mode aus.**

Record Mode
WAV-16bit
MP3-64kbps
MP3-128kbps
MP3-192kbps
MP3-320kbps

WAV ist die höchste Soundqualität.

Bei MP3 haben Sie längere Aufnahmezeiten zur Verfügung. Je höher der "bps"-Wert, desto besser ist die Soundqualität und desto kürzer die verfügbare Aufnahmezeit.

HINWEIS

Die Sampling-Frequenz ist auf 44,1 kHz fest voreingestellt.

4. **Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.**

Song-Einstellungen (SONG INFO)

Sie können Song-Informationen abrufen bzw. verändern.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**

2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "INFO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

Das SONG INFO-Display erscheint.

4. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Taster auf den gewünschten Parameter, und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung.**

Parameter	Beschreibung
NAME	Zeigt den Songnamen an. Wenn Sie diesen verändern möchten, bewegen Sie den Cursor auf den Songnamen, und drücken Sie [ENTER]. Das Song Name Edit-Display erscheint **(S. 51).**
TYPE	Zeigt den Dateityp an.
LENGTH	Zeigt die Länge des Songs an.
SIZE	Zeigt die Dateigröße des Songs an.
LEVEL	Lautstärke des Songs.
PROTECT	Schreibschutzschalter des Songs.

Benennen des Songs (SONG NAME)

Wenn Sie einen neuen Song erstellen, wird dieser automatisch benannt, z.B. "LIVE0001". Sie sollten diesen Namen nachträglich verändern, um den Song eindeutig zuordnen zu können.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "INFO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das SONG INFO-Display erscheint.
4. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf den Songnamen, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das SONG NAME-Display erscheint.

5. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf das gewünschte Zeichen.**
6. **Wählen Sie mit dem Rad das gewünschte Zeichen aus.**

   Drücken Sie den Cursor [▲]-Taster, um ein Zeichen an der aktuellen Position einzufügen.

   Drücken Sie den Cursor [▼]-Taster, um das ausgewählte Zeichen zu löschen.
7. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Im Display erscheint "Are you sure?"

   Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.
8. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.**

   * Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!" Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Löschen eines Songs (SONG ERASE)

Sie können den aktuell gewählten Song löschen.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**

2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "ERASE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

4. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Im Display erscheint "Are you sure?"

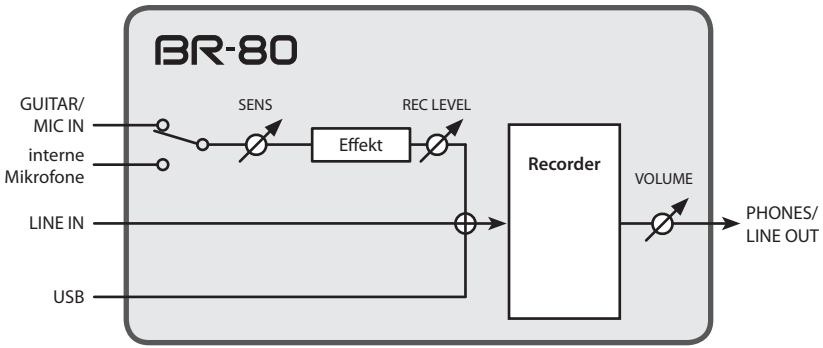
   Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

5. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.**

   * Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!" Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Aufnehmen von Song-Spuren (MTR Mode)

Audio-Signalfluss im MTR Mode



- Die internen Mikrofone werden automatisch ausgeschaltet, wenn Sie die GUITAR/MIC IN-Buchse verkabeln. Wenn Sie die internen Mikrofone nutzen möchten, ziehen Sie das Kabel aus der GUITAR/MIC IN-Buchse.
- Das LINE IN- und USB-Audiosignal wird mit dem GUITAR/MIC IN- bzw. Mikrofonsignal gemischt und in den internen Recorder geleitet. Die Eingangslautstärke muss am externen Gerät eingestellt werden.

Die Aufnahme im MTR Mode

Im MTR Mode arbeitet der BR-80 als Mehrspurrecorder, der bis zu 8 Spuren gleichzeitig abspielen kann.

Vorbereitungen für die Aufnahme

Die Anschlüsse **(S. 40)**

Aktivieren des MTR Mode **(S. 55)**

Erstellen eines neuen Songs **(S. 57)**, **Auswählen eines Songs (S. 57)**

Aufnahme/Playback

Aufnahme **(S. 57)**

Playback **(S. 60)**

Aufnahme mit Effekten

Auswahl eines Effektes **(S. 68)**

Effekt-Einstellungen **(S. 110)**

Aufnahme mit Rhythmus

Anwendung des Rhythmus **(S. 69)**

Editieren der Songdaten

Track Edit **(S. 74)**

Mastern der Songdaten

Mastering **(S. 81)**

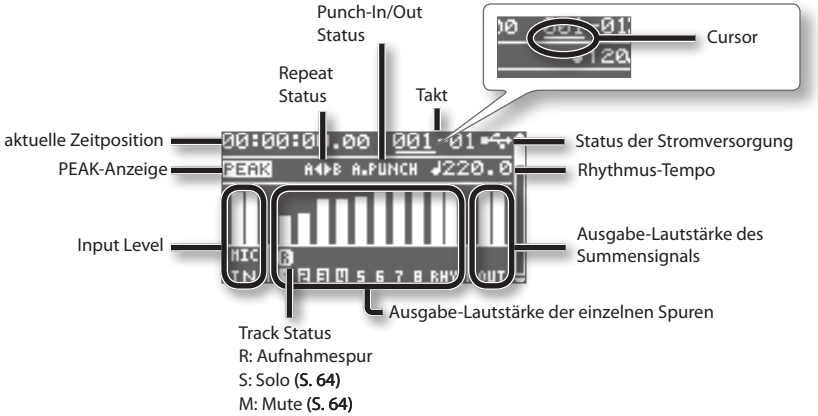
* Nach Abschluss des Mastering-Vorgangs kann der erstellte Song im eBand Mode abgespielt bzw. auf einen Rechner übertragen und dort weiter bearbeitet bzw. abgespielt werden.

Aufnahme und Playback

Aktivieren des MTR Mode

1. Drücken Sie den [⏻]-Taster so oft, bis die MTR-Anzeige leuchtet.

Der MTR Mode ist ausgewählt, und das Level Meter-Display erscheint.



* Wenn das Tempo des Rhythmus innerhalb des Songs verändert wird, kann der Tempowert im Level Meter-Display nicht eingestellt werden.

Status der Stromversorgung

Anzeige	Beschreibung
	über den AC-Adapter
	über USB (Rechner)
	Batteriespannung: in Ordnung
	Batteriespannung: teilweise entladen
	Batteriespannung: fast vollständig entladen
	Batteriespannung: vollständig entladen

Abspielen des Demo Songs

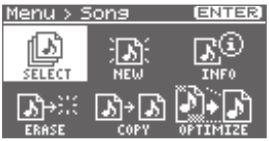
Auf der im BR-80 eingesteckten SD-Karte ist ein Demo Song enthalten, der wie nachfolgend beschrieben angewählt und abgespielt werden kann.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Song-Display erscheint.



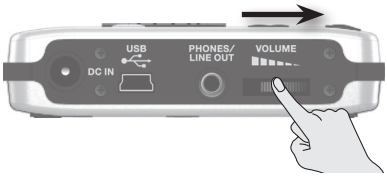
3. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "SELECT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das SONG SELECT-Display erscheint.

4. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "DEMOSONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Level Meter-Display erscheint.

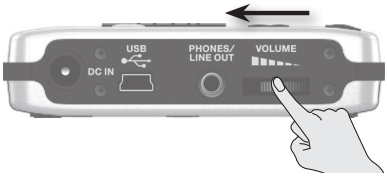
5. Stellen Sie den [VOLUME]-Regler auf minimale Lautstärke.



6. Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster.

Das Playback wird gestartet.

7. Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.



8. Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.

Die Aufnahme

Wenn Sie eine neue Aufnahme durchführen möchten, müssen Sie einen neuen Song erstellen (SONG NEW). Alternativ können Sie auch zu einem existierenden Song weitere Aufnahmen hinzufügen. Dafür müssen Sie den gewünschten Song auswählen (SONG SELECT).

Erstellen eines neuen Songs (SONG NEW)

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "NEW", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das SONG NEW-Display erscheint.

4. **Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Stilrichtung (Kategorie) aus.**

   Mit jedem Song werden automatisch voreingestellte Rhythmen bzw. Effekte der entsprechenden Stilrichtung ausgewählt.

   Bei Auswahl von "NO CATEGORY" wird keine Stilrichtung vorgegeben.

5. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Im Display erscheint "Are you sure?"

6. **Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um die Eingabe zu bestätigen.**

   Es wird ein neuer Song erstellt, und danach erscheint wieder das Level Meter-Display.

   * Im Display erscheint während des Vorgangs "Keep power on!". Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Auswahl eines Songs (SONG SELECT)

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SELECT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das SONG SELECT-Display erscheint.

   Der aktuell gewählte Song mit mit dem Symbol "*" markiert.

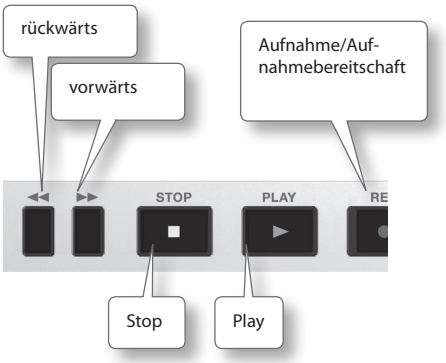
4. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf den gewünschten Song.**

5. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Der ausgewählte Song wird aufgerufen, und danach erscheint wieder das Level Meter-Display.

* Im Display erscheint während des Vorgangs "Keep power on!". Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Die Aufnahme



1. Schließen Sie das aufzunehmende Instrument an (S. 40).

Die entsprechende Eingangsbuchse wird automatisch angewählt. Wenn keine Buchse verkabelt wird, werden die internen Mikrofone als Aufnahmequelle ausgewählt.

MEMO

- Bei Verkabeln der GUITAR/MIC IN-Buchse werden die internen Mikrofone automatisch ausgeschaltet.
- Wenn die LINE IN-Buchse bzw. der USB-Anschluss verkabelt wird, wird das entsprechende Signal mit dem der GUITAR/MIC IN-Buchse bzw. der Mikrofone gemischt.
- Wenn nur das LINE IN-Signal aufgenommen werden soll, darf auch nur die LINE IN-Buchse verkabelt werden. Die Aufnahmelautstärke muss am externen Gerät eingestellt werden.

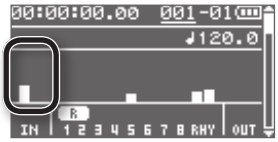
2. Wählen Sie mithilfe der Track-Taster die Aufnahmespur aus (S. 59).

3. Drücken Sie den [●] (REC)-Taster (= Aufnahmebereitschaft).

Der [●] (REC)-Taster blinkt.

4. Stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler den Aufnahmepegel ein.

Regeln Sie gleichzeitig die Ausgangslautstärke des externen Instrumentes auf einen optimalen Wert.



Wenn die Peak-Anzeige leuchtet, stellen Sie den Parameter "INPUT SENS" ein **(S. 114).**

5. Starten Sie die Aufnahme.

Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster.

Der [●] (REC)-Taster leuchtet konstant, und die Aufnahme ist gestartet.

HINWEIS

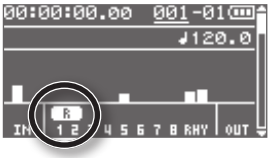
- Achten Sie darauf, während der Aufnahme nicht den [REC LEVEL]-Regler zu bewegen, da sich dieses auf die Aufnahmelautstärke auswirkt.
- Während der laufenden Aufnahme kann der BR-80 nicht ausgeschaltet werden.

6. Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.

Auswahl der Aufnahmespur (REC TRACK)

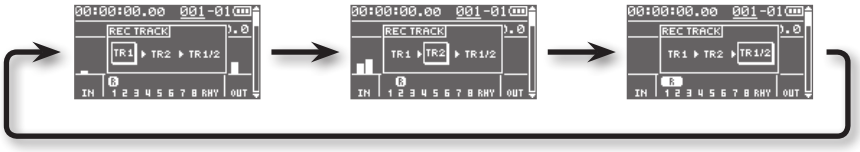
1. Drücken Sie den gewünschten Track-Taster.

Im Level Meter-Display wird für die gewählte Spur der Aufnahmepegel angezeigt (siehe nachfolgende Abbildung).



Wenn Sie den [TR1/2]-Taster wiederholt drücken, werden die folgenden Spuren angewählt: Track 1 (mono) → Track 2 (mono) → Track 1/2 (stereo) → Track 1 (mono)...etc.

Track 1 (mono) **Track 2 (mono)** **Track 1/2 (stereo)**

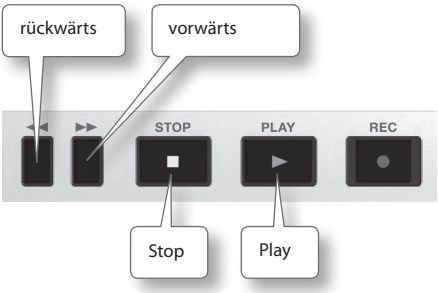


MEMO

- Bei einem eingehenden Monosignal wird auf der linken und rechten Seite das gleiche Signal aufgezeichnet.

  Bei einem Stereosignal wird das linke Signal auf "TR1" und das rechte Signal auf "TR2" aufgenommen.
- Bei einer Stereoaufnahme können Sie die Parametereinstellungen beider Seiten gleichzeitig einstellen. Siehe **"Auswählen einer Stereospur" (S. 63).**

Playback



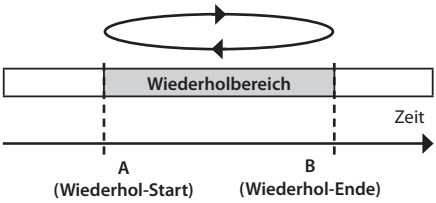
1. **Halten Sie den [■] (STOP)-Taster, und drücken Sie den [◀◀]-Taster, um den Songanfang anzuwählen.**
2. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Playback zu starten.**
3. **Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.**
4. **Drücken Sie den [■] (STOP)-Taster, um das Playback zu stoppen.**

MEMO

- Um die Aufnahme-Startposition anzuwählen, halten Sie den [■] (STOP)-Taster gedrückt, und drücken Sie den [◀◀]-Taster.
  Um den Songanfang anzuwählen, halten Sie erneut den [■] (STOP)-Taster gedrückt, und drücken Sie den [◀◀]-Taster.
- Um das Songende anzuwählen, halten Sie den [■] (STOP)-Taster, und drücken Sie den [▶▶]-Taster.

Wiederholtes Abspielen (AB Repeat)

Sie können einen Abschnitt definieren, der dauerhaft wiederholt wird. Dieses ist z.B. sinnvoll zum Üben schwieriger Passagen.

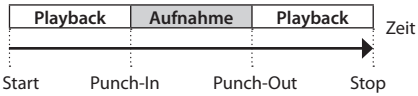


1. **Drücken Sie den [▶]-Taster, um das Playback zu starten.**
2. **Drücken Sie den [A◀ ▶B]-Taster an der gewünschten Wiederhol-Startposition (A).**
3. **Drücken Sie erneut den [A◀ ▶B]-Taster an der gewünschten Wiederhol-Endposition (B).**
   Damit ist die AB Repeat-Funktion eingeschaltet, und nach Erreichen der "A-Position wird nur noch der gewählte AB-Bereich wiederholt abgespielt.
4. **Um die Wiederholfunktion wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [A◀ ▶B]-Taster.**

Erneute Punch In/Out-Aufnahme mit (AUTO PUNCH IN/OUT)

Wenn Sie bei einer Aufnahme einen Fehler gemacht haben, können Sie die Aufnahme nur in dem gewünschten Bereich wiederholen, um den Fehler zu beheben.

Der Recorder springt an der vorher definierten "Punch In"-Position automatisch in die Aufnahme und an der vorher definierten "Punch Out"-Position automatisch wieder in den Wiedergabe-Modus.



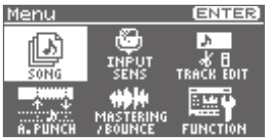
* Zwischen Punch In- und Punch Out-Position muss sich ein Abstand von mindestens einer Sekunde befinden.

MEMO

Die Aufnahmedaten von dem Punch In/Out-Vorgang verbleiben auf der SD-Karte. Wenn Sie diese Daten nicht mehr benötigen, müssen Sie den Song Optimize-Vorgang ausführen (S. 88).

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "A. PUNCH", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



3. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "ON/OFF", und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "ON".

4. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "DISP", und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Maßeinheit aus.

Einstellung	Beschreibung
TIME	Angabe der Position als Zeit.
MEASURE	Angabe der Position in Takten.

MEMO

Wenn das Symbol "+" im Display erscheint, stimmen die im Display angezeigte und die tatsächliche Position nicht überein. Wählen Sie in diesem Fall die Position neu aus, um diesen Widerspruch aufzulösen.

5. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "IN", und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Punch In-Position.

Durch Drücken des [ENTER]-Tasters wird die aktuelle Position eingegeben.

6. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "OUT", und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Punch Out-Position.

7. Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Level Meter-Display aufzurufen.

Im Display erscheint "A. PUNCH" und zeigt damit an, dass beide Punch In/Out-Positionen eingegeben wurden.

Die Aufnahme

Das nachfolgende Beispiel erläutert die Auto Punch In/Out-Aufnahme auf der vorher aufgenommenen Spur 1.

1. Starten Sie das Song-Playback, und stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler die gewünschte Aufnahmelautstärke ein.

2. Wählen Sie eine Song-Position kurz vor der Punch In-Position aus.

3. Wählen Sie die Spur 1 aus, und drücken Sie den [●] (REC)-Taster

Der BR-80 ist aufnahmebereit.

4. Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Song-Playback zu starten.

An der Punch In-Position springt der BR-80 automatisch in die Aufnahme. Der [●] (REC)-Taster leuchtet ab hier konstant.

5. Spielen Sie die gewünschte Passage neu ein.

An der Punch Out-Position springt der BR-80 automatisch zurück in die Wiedergabe in die Aufnahme. Der [●] (REC)-Taster erlischt ab hier.

Das Mixer-Display

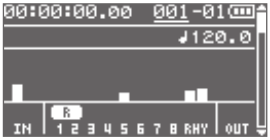
Im Mixer-Display können Sie verschiedene Einstellungen für die Spuren vornehmen.

Die folgenden Parameter können mit den Cursor [▲] [▼]-Tastern ausgewählt werden.

Display	Seite
Level Meter-Display	S. 63
TRACK LEVEL-Display	S. 63
TRACK PAN-Display	S. 64
TRACK MUTE&SOLO-Display	S. 64
TRACK EQ-Display	S. 64
REVERB SEND-Display	S. 65
V-TRACK-Display	S. 66

Die Track-Lautstärken (Level Meter)

Dieses ist das Haupt-Display des MTR Mode. Es wird automatisch ausgewählt, wenn Sie mehrfach den [EXIT]-Taster drücken.

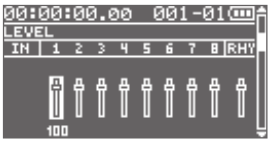


MEMO

Durch Drücken des Cursor [▼]-Tasters wird das TRACK LEVEL-Display ausgewählt.

Die Lautstärke-Balance (TRACK LEVEL)

Sie können die Lautstärke-Balance der Spuren untereinander einstellen.



1. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf die gewünschte Spur.**
2. **Stellen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Spur-Lautstärke ein.**

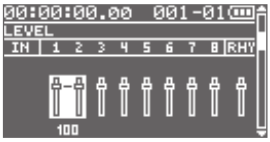
MEMO

Durch Drücken des Cursor [▲]- Tasters wird das Level Meter-Display ausgewählt.

Durch Drücken des Cursor [▼]-Tasters wird das TRACK PAN-Display ausgewählt.

Auswählen einer Stereospur

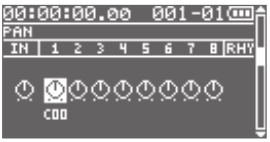
Wählen Sie das TRACK LEVEL-Display aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster so oft, bis zwei benachbarte Spuren miteinander verknüpft sind (siehe Abbildung).



Die Einstellungen werden nun für beide Spuren gleichzeitig vorgenommen. Um die Stereo-Verknüpfung wieder aufzuheben, drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster.

Einstellen der Stereo-Position (TRACK PAN)

Sie können die Stereo-Position einer Spur einstellen.



1. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf die gewünschte Spur.**
2. **Stellen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Stereo-Position ein.**

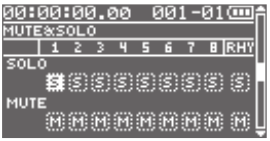
MEMO

Durch Drücken des Cursor [▲]-Tasters wird das TRACK LEVEL-Display ausgewählt.

Durch Drücken des Cursor [▼]-Tasters wird das TRACK MUTE & SOLO-Display ausgewählt.

MUTE und SOLO (TRACK MUTE)

Sie können eine Spur stummschalten (Mute) oder auf Solo-Wiedergabe schalten.



1. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf SOLO oder MUTE.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf die gewünschte Spur.**
3. **Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung (On oder Off).**

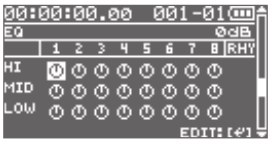
MEMO

Durch Drücken des Cursor [▲]-Tasters wird das TRACK PAN-Display ausgewählt.

Durch Drücken des Cursor [▼]-Tasters wird das TRACK EQ-Display ausgewählt.

Einstellen des Equalizers (TRACK EQ)

Mit dem EQ (Equalizer) können Sie die Klang-Frequenzen angleichen.



1. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf HI, MID oder LOW.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Taster auf die gewünschte Spur.**
3. **Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung.**

MEMO

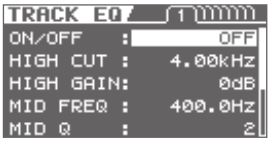
Durch Drücken des Cursor [▲]-Tasters wird das TRACK MUTE & SOLO-Display ausgewählt.

Durch Drücken des Cursor [▼]-Tasters wird das REVERB SEND-Display ausgewählt.

Die EQ-Einstellungen

1. Drücken Sie im TRACK EQ-Display den [ENTER]-Taster.

Das Track EQ Edit-Display erscheint.



2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Taster auf die gewünschte Spur.

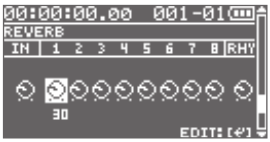
3. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]- Tastern auf den gewünschten Parameter, und stellen Sie mit dem Drehregler den Wert ein.

Parameter	Wert
ON/OFF	OFF, ON
HIGH CUT	700Hz–11kHz, FLAT
HIGH GAIN	-20dB–+20dB
MID FREQ	20Hz–10kHz
MID Q	0.5–16
MID GAIN	-20dB–+20dB
LOW GAIN	-20dB–+20dB
LOW CUT	FLAT, 55Hz–800Hz
LEVEL	-20dB–+20dB

4. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das TRACK EQ-Display anzuwählen.

Einstellen der Hall-Lautstärke (REVERB SEND)

Sie können die Hall-Lautstärke für jede Spur einstellen.



1. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf die gewünschte Spur.

2. Stellen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Hall-Lautstärke ein.

MEMO

Durch Drücken des Cursor [▲]-Tasters wird das TRACK EQ-Display ausgewählt.

Durch Drücken des Cursor [▼]-Tasters wird das V-TRACK-Display ausgewählt.

Reverb-Einstellungen

1. Drücken Sie im REVERB SEND-Display den [ENTER]-Taster.

Das Reverb Edit-Display erscheint.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Taster auf den gewünschten Parameter, und stellen Sie mit dem Drehregler den Wert ein.

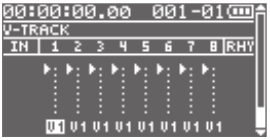
Parameter	Wert
TYPE	ROOM, HALL, PLATE
TIME	0.1 s–10.0 s
E.LEVEL	0–100

3. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das REVERB SEND-Display anzuwählen.

Auswahl der V-Tracks (V-TRACK)

Jede der acht Hauptspuren des BR-80 besitzt acht Unterspuren, die sog. "V-Tracks".

Sie können verschiedene Variationen einer Passage auf unterschiedlichen V-Tracks aufzeichnen und diese während des Playbacks vergleichen.



1. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf die gewünschte Spur.

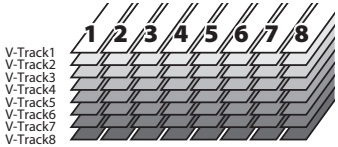
2. Wählen Sie mit dem Drehregler den gewünschten V-Track aus.

Anzeige	Beschreibung
▸–	Aktuell gewählter V-Track (mit Aufnahmedaten)
▸·	Aktuell gewählter V-Track (ohne Aufnahmedaten)
–	V-Track mit Aufnahmedaten
·	leerer V-Track

Was sind V-Tracks?

Stellen Sie sich V-Tracks vor wie einen Stapel Karteikarten. Die oben liegende Karteikarte ist der aktuell gewählte V-Track einer Spur, der aktuell abgespielt wird.

Insgesamt stehen 8x8 (64) V-Tracks zur Verfügung.



MEMO

Durch Drücken des Cursor [▲]-Tasters wird das REVERB SEND-Display ausgewählt.

Die Effekte

Der BR-80 besitzt vier Effekt-Prozessoren: Insert-Effekte, Reverb **(S. 65), Track EQ (S. 64),** und Mastering-Effekte **(S. 81).**

Die Effekt-Patches und Kategorien

Durch Aufrufen eines Effekt-Patches wird ein komplettes Effekt-Programm inkl. aller Effekt-Einstellungen aufgerufen.

Der BR-80 besitzt Effekt-Patches für verschiedene Kategorien wie z.B. Gitarre, Bass usw..

Preset-Patches

Preset-Patches sind ab Werk voreingestellte Programme, welche Sie anpassen und als User- bzw. Song-Patch neu sichern können.

Gitarren-Effekte

Guitar to Bass-Effekte

Acoustic Simulator

Bass-Effekte

A. Guitar Multi-Effekt

Vocal-Effekte

Effekte für die internen Mikrofone

User-Patches

User-Patches beinhalten eigene Effekt-Einstellungen, die im Gerät gespeichert werden.

Song-Patches

Song-Patches beinhalten eigene Effekt-Einstellungen, die mit dem Song auf der SD-Karte gespeichert werden. Diese Methode eignet sich, wenn Sie Songdaten inkl. Effekt-Einstellungen eines Songs mit anderen Musikern austauschen möchten.

Auswahl des Effektes

Beispiel: Auswählen eines Effekte für das GUITAR/MIC IN-Eingangssignal.

1. **Drücken Sie den [COSM]-Taster.**

   Das Effekt Patch-Display erscheint.

   Jedesmal, wenn Sie den [COSM]-Taster drücken, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.

2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "CATEGORY", und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Kategorie aus.**

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "PATCH", und wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Patch aus.**

4. **Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Level Meter-Display aufzurufen.**

MEMO

Siehe auch "Ändern der Insert Effekt-Einstellungen (EDIT)" (S. 110).

Die Rhythmen

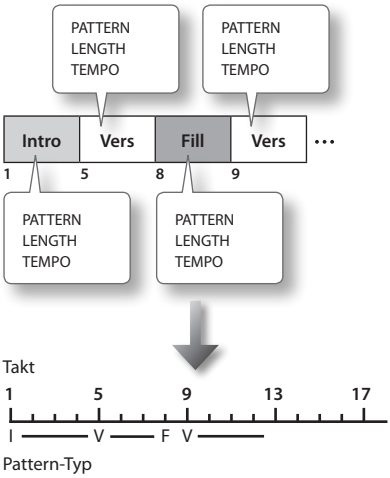
Der BR-80 besitzt einen separaten Rhythmus-Computer, der zusätzlich zu den Spuren 1-8 eingesetzt werden kann, z.B. als Metronom beim Aufnehmen oder als Rhythmusspur für Songaufnahmen.

Der BR-80 organisiert die Rhythmen in "Patterns".

Pattern-Typ	Beschreibung
I (intro)	Einleitungs-Phrase
V (verse)	Haupt-Thema
F (fill)	Zwischenspiel
E (ending)	Abschluss-Phrase
M (metronome)	Metronom
B (break)	Unterbrechung ohne Sound
S (Song)	Über SMF Import **(S. 72)** erzeugte Patterns

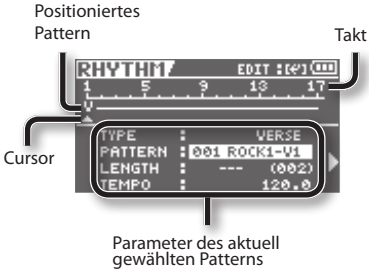
Erstellen einer Rhythmusfolge (EDIT)

Sie können verschiedene Patterns in einer gewünschten Reihenfolge arrangieren, z.B. Intro → Chorus → Break → Ending.



1. Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

Das RHYTHM-Display erscheint.

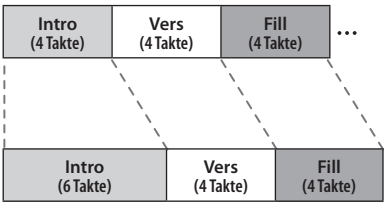


2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf das gewünschte Pattern.

3. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Taster auf den gewünschten Parameter.

Durch Drücken des [RHYTHM]-Tasters wird das aktuell gewählte Pattern abgespielt.

4. Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung.

Parameter	Beschreibung
TYPE	Pattern-Typ.
PATTERN	Pattern-Nummer.
LENGTH	Pattern-Länge. Wenn Sie diese verändern, werden die nachfolgenden Patterns entsprechend auf der Zeitachse verschoben. Wenn für das letzte Pattern in der Kette die Einstellung "---" gewählt wird, wird dieses Pattern wiederholt abgespielt. Beispiel: Verlängern des Intros von 4 auf 6 Takten  Die nachfolgenden Patterns werden zwei Takte später gespielt.
TEMPO	Bestimmt das Tempo eines Patterns. Einstellbereich: 25–250 Bei "---" wird das Pattern mit dem Tempo des jeweils vorherigen Patterns abgespielt.

5. Wiederholen Sie die Schritte 2–4 nach Bedarf.

6. Drücken Sie mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder das Level Meter-Display aufzurufen.

Damit ist die Abfolge der Rhythmus-Patterns gesichert.

Einfügen eines Patterns

1. Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

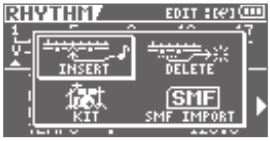
Das RHYTHM-Display erscheint.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Taster auf die gewünschte Position.

Das Pattern wird VOR der hier gewählten Position eingefügt.

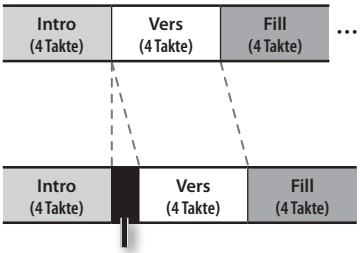
3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Der EDIT Mode wird ausgewählt.



4. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "INSERT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Ein 1-taktiger Break wird eingefügt.



Beispiel: Einfügen nach dem Intro

Löschen eines Patterns

Sie können das aktuell gewählte Pattern löschen.

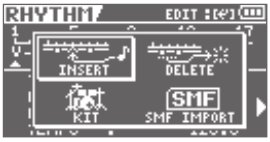
1. Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

Das RHYTHM-Display erscheint.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Taster auf das gewünschte Pattern.

3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Der EDIT Mode ist ausgewählt.



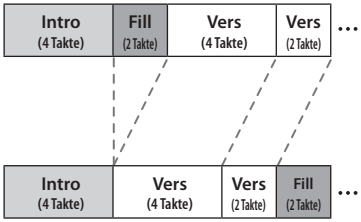
4. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "DELETE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

5. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Beispiel:c Löschen des Fill-Patterns



Die nachfolgenden Patterns werden in Richtung Songanfang verschoben.

Initialisieren einer Rhythmusfolge

Mit diesem Vorgang werden alle Einträge von Rhythmus-Patterns gelöscht.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "FUNCTION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

3. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "INIT RHYTHM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie "No", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4. Um den Vorgang auszuführen, wählen Sie "Yes", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

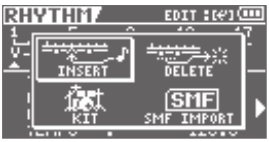
Auswahl eines Drum-Sets (Kit)

Der BR-80 besitzt neun voreingestellte (Preset) Drum-Kits verschiedener Musikstilrichtungen. Wählen Sie das zum Song passende Drum Kit aus.

1. Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

Das RHYTHM-Display erscheint.

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den EDIT Mode anzuwählen.



3. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "KIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4. Wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Drum Kit aus.

Einstellung	Beschreibung
1. STANDARD 1	Standard Drum-Kits
2. STANDARD 2	
3. ROOM	Drum-Kit mit Raumhall
4. HARD	Hard Rock Drum-Kit
5. JAZZ	Jazz Drum-Kit
6. HIP-HOP	Dance Music Drum-Kits
7. HOUSE	
8. REGGAE	Reggae Drum-Kit
9. 808	TR-808 Drum-Kit

5. Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Level Meter-Display aufzurufen.

Importieren einer SMF-Datei als Rhythmus (SMF IMPORT)

Sie können die Rhythmusspur eines Standard MIDI File (SMF) als Rhythmus-Pattern importieren.

Die SMF-Datei muss dafür folgende Voraussetzungen erfüllen.

Format	0 oder 1
Dateigröße	max. 240 KB
Anzahl der Takte	max. 999
Anzahl der Noten	max. 4.999 für alle Patterns
MIDI-Kanal	nur MIDI-Kanal 10

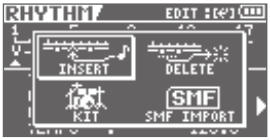
Die Drumsounds des BR-80 besitzen die folgenden MIDI-Notennummern.

Drumsound	Notennummer
TOM 4	41
TOM 3	45
TOM 2	48
TOM 1	50
COWBELL	56
CROSS STICK	37 (31)
RIDE CYMBAL	51
CRASH CYMBAL	49
OPEN HIHAT	46
CLOSED HIHAT	42
SNARE	38 (40)
KICK	36 (35)

1. Kopieren Sie die am Rechner vorbereitete SMF-Datei in den Ordner ROLAND/SMF der SD-Karte.

2. Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den EDIT Mode auszuwählen.



4. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SMF IMPORT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Symbol rechts in der Zeile "DEST" zeigt an, ob das Ziel-Pattern bereits Daten enthält.

□ : keine Daten vorhanden

■ : Daten vorhanden

5. Wählen Sie bei FILE die gewünschte SMF-Datei aus.

6. Wählen Sie die gewünschte Ziel-Patternnummer (DEST) aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

7. Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Level Meter-Display aufzurufen.

HINWEIS

- Ein Rhythmus-Pattern ist maximal 5-stimmig, d.h., es können bis zu 5 Drumsounds an einer Zeitposition gleichzeitig gespielt werden.
- Bei Sounds, die länger ausklingen (z.B. Becken), kann es vorkommen, dass diese bei Überschreiten der Polyphonie vorher abgeschnitten werden.

Editieren von Spuren (TRACK EDIT)

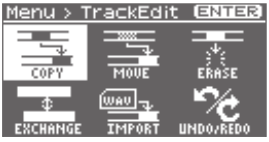
Sie können die aufgenommenen Audiospuren nachträglich editieren bzw. im eBand Mode oder LIVE REC Mode erzeugte Aufnahmen importieren.

MEMO

Das Ergebnis einer Editierung wird im Song gesichert, wenn Sie wieder das Level Meter-Display anwählen.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "TRACK EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



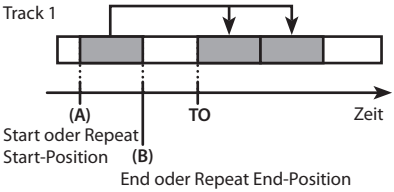
3. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Taster auf die gewünschte Funktion, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Funktion	Seite
Kopieren (COPY)	S. 74
Bewegen (MOVE)	S. 76
Entfernen (ERASE)	S. 76
Austauschen (EXCHANGE)	S. 77
Importieren (IMPORT)	S. 78
Rückgängig machen (UNDO/REDO)	S. 78

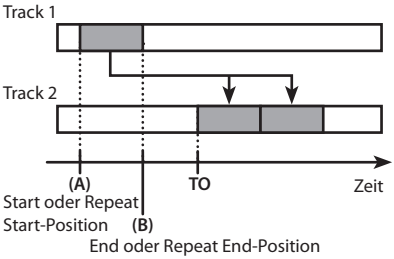
Kopieren (TRACK COPY)

Sie können einen Abschnitt der aktuellen Spur auf eine andere Position der gleichen bzw. einer anderen Spur kopieren.

Beispiel 1:
2x Kopieren auf der gleichen Spur



Beispiel 2:
2x Kopieren auf eine andere Spur



1. Wählen Sie mit den Cursor-Tastern und dem Drehregler die Quellspur (SOURCE) und die Zielspur inkl. V-Track (DEST) aus.

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Time-Display erscheint.

3. Wählen Sie mit den Cursor-Tastern und dem Drehregler die Zeitpositionen sowie die Anzahl der Kopien aus.

Parameter	Beschreibung
TYPE	
AB (TIME)	START und END entsprechen den AB Repeat-Positionen (S.60). TO ist als Zeit angegeben.
AB (MEASURE)	START und END entsprechen den AB Repeat-Positionen (S. 60). TO ist als Taktposition angegeben.
TIME	START, END und TO sind als Zeit angegeben.
MEASURE	START, END und TO sind als Taktposition angegeben.
ALL (TIME)	Die gesamte Spur wird kopiert TO ist als Zeit angegeben.
ALL(MEASURE)	Die gesamte Spur wird kopiert TO ist als Taktposition angegeben.

Parameter	Beschreibung
START	
Time oder Measure	Start-Position der Kopierquelle.
END	
Time oder Measure	End-Position der Kopierquelle.
TO	
Time oder Measure	Start-Position des Kopierziels.
REPEAT	
1–99	Anzahl der Kopien.

4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

5. Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

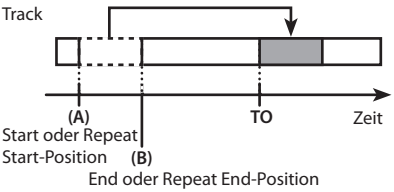
* Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!". Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Bewegen (TRACK MOVE)

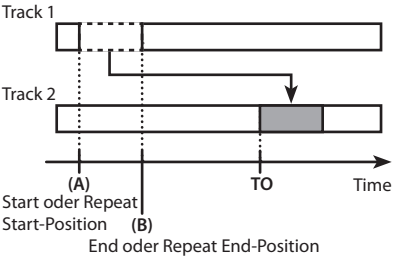
Sie können einen Abschnitt an einer andere Position innerhalb der gleichen Spur bzw. auf eine andere Spur bewegen.

Die vorherigen Daten im gewählten Zielbereich werden dabei überschrieben.

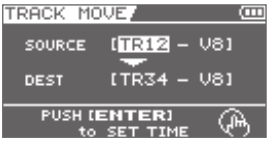
Beispiel 1: Bewegen innerhalb der gleichen Spur



Beispiel 2: Bewegen auf eine andere Spur

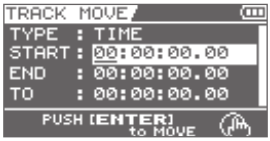


1. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern und dem Drehregler auf die gewünschte Quellspur (SOURCE) und Zielspur (DEST).



2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Time-Display erscheint.



3. Stellen Sie mithilfe der Cursor-Taster und dem Drehregler die gewünschten Zeitpositionen ein.

4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

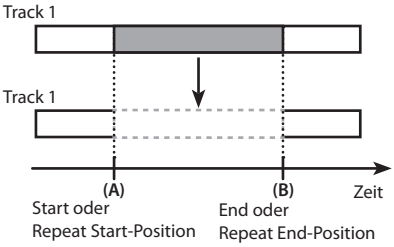
Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

5. Drücken Sie den erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

* Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!". Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Entfernen (TRACK ERASE)

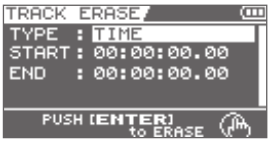
Sie können Audiodaten in einer Spur entfernen.



1. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern und dem Drehregler auf die gewünschte Spur/V-Track.

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Time-Display erscheint.



3. Stellen Sie mithilfe der Cursor-Taster und dem Drehregler die gewünschten Zeitpositionen ein.

4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

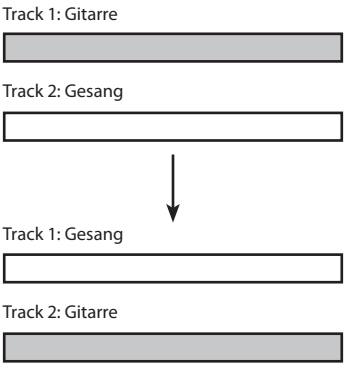
5. Drücken Sie den erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

* Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!". Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

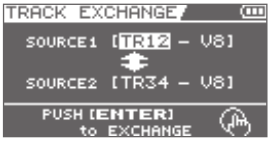
Austauschen (TRACK EXCHANGE)

Sie können die Audiodaten zweier Spuren austauschen.

Beispiel:
Austauschen der Daten der Spuren 1 und 2



1. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern, und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Spuren aus (SOURCE 1 und SOURCE 2).



2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

3. Drücken Sie den erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

* Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!". Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Importieren (TRACK IMPORT)

Sie können im LIVE REC Mode oder eBand Mode aufgenommenen Audiodaten in eine Spur kopieren.

Sie müssen dafür den gewünschten Song im LIVE REC Mode (S. 47) oder eBand Mode (S. 94) auswählen.

1. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf SOURCE bzw. DEST, und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Datei bzw. die gewünschte Zielspur aus.

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Time-Display erscheint.

3. Wählen Sie mithilfe der Cursor-Taster und dem Drehregler die gewünschte Zeitposition aus.

4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

5. Drücken Sie den erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

* Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!". Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Rückgängig machen (UNDO/REDO)

Sie können einen Aufnahmevorgang wieder rückgängig machen, um wieder den vorherigen Status zu erreichen.

Wenn Sie sich entscheiden, die Aufnahme doch zu behalten, können Sie diese mit "Redo" wieder re-aktivieren.

HINWEIS

- Nach einem Undo-Vorgang kann nur der entsprechende Redo-Vorgang ausgeführt werden, nicht aber ein weiterer Undo-Vorgang.

Der UNDO-Vorgang

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "TRACK EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "UNDO/REDO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
   Das UNDO/REDO-Display erscheint.
   Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [EXIT]-Taster.
4. **Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.**

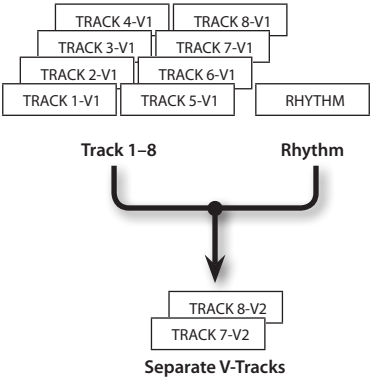
Der REDO-Vorgang

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "TRACK EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "UNDO/REDO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
   Das UNDO/REDO-Display erscheint.
   Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [EXIT]-Taster.
4. **Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.**

Überspielen von Spuren (BOUNCE)

Der BR-80 ermöglicht das Überspielen der Daten mehrerer Spuren auf eine separate Stereospur. Nach der Überspielung haben Sie dann die Spuren wieder frei für weitere Aufnahmen.

Sie können bis zu 8 Spuren auf eine separate Stereospur überspielen.

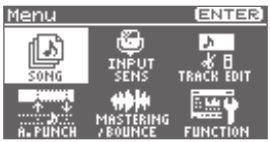


1. Stellen Sie im Mixer-Display (S. 63–S. 66) die Parameter wie Lautstärke, Panorama usw. für die einzelnen Spuren ein.

Mit dem [VOLUME]-Regler können Sie die Gesamtlautstärke einstellen. Achten Sie darauf, dass das Signal bei hoher Lautstärke nicht verzerrt.

2. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

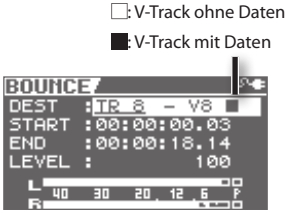


3. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "MASTERING/ BOUNCE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "BOUNCE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das BOUNCE-Display erscheint.

Das Symbol auf der rechten Seite der DEST-Zeile zeigt an, ob die Zielspur bereits Daten enthält oder nicht.



5. Nehmen Sie die Einstellungen für die Überspielung vor.

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und ändern Sie die Einstellung mit dem Drehregler.

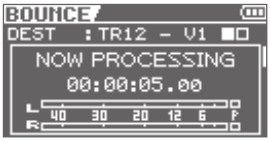
Parameter	Beschreibung
DEST	Die Zielspur.
START	Start-Position der Überspielung.
END	End-Position der Überspielung.
LEVEL	Lautstärke für die Überspielung.

6. Drücken Sie den [●] (REC)-Taster.

Der BR-80 ist aufnahmebereit.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster oder den [EXIT]-Taster.

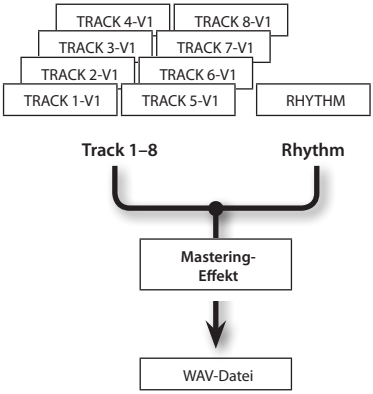
7. Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um die Überspielung zu starten.



Nach Abschluss des Vorgangs erscheint wieder das Level Meter-Display.

Der Mastering-Vorgang

Sie können die Aufnahmen der Spuren mit einem Mastering-Effekt versehen und als WAV-Datei aufzeichnen. Diese kann dann als "finalisierte" Audiodatei mithilfe eines Rechners auf eine CD gebrannt bzw. veröffentlicht werden.



Was ist ein Mastering-Effekt?

Wenn Sie einen Song auf eine CD brennen, ist es wichtig, dass alle Spuren eine gleichmäßige, kontinuierliche Lautstärke und Dynamik besitzen und die maximale Lautstärke insgesamt nicht überschritten wird, da das Signal ansonsten verzerren würde. Der Mastering-Effekt hilft Ihnen, dieses Ziel zu erreichen.

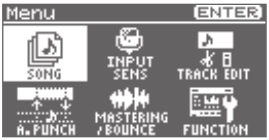
* Im Mastering-Bereich finden Sie 19 voreingestellte "Preset-Patches" (P01–P19), 19 überschreibbare "User-Patches" (U01–U19) und 19 mit einem Song zu sichernde "Song-Patches" (S01–S19).

1. Stellen Sie im Mixer-Display (S. 63–S. 66) die Parameter wie Lautstärke, Panorama usw. für die einzelnen Spuren ein.

Mit dem [VOLUME]-Regler können Sie die Gesamtlautstärke einstellen. Achten Sie darauf, dass das Signal bei hoher Lautstärke nicht verzerrt.

2. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

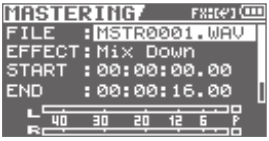
Das Menu-Display erscheint.



3. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "MASTERING/ BOUNCE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "MASTERING", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Der Mastering-Modus ist ausgewählt, und das MASTERING-Display erscheint.



5. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und stellen Sie den Wert mit dem Drehregler ein.

Parameter	Beschreibung
FILE	Name der durch das Mastering erzeugte WAV-Datei.
EFFECT	Mastering-Effekt.
START	Start-Position für das Mastering.
END	End-Position für das Mastering.
LEVEL	Lautstärke der WAV-Datei nach dem Mastering.

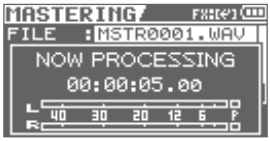
Durch Drücken des [▶] (PLAY)-Tasters können Sie das vorläufige Ergebnis mit dem aktuellen Einstellungen abhören.

6. Drücken Sie den [●] (REC)-Taster.

Der BR-80 ist aufnahmebereit.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster oder den [EXIT]-Taster.

7. Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um den Mastering-Vorgang zu starten.



Nach Abschluss des Vorgangs erscheint wieder das Level Meter-Display.

MEMO

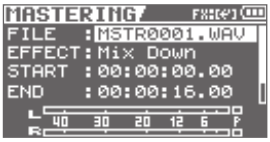
- Die Mastering-Aufnahme wird als WAV-Datei im Ordner ROLAND/MASTERING abgelegt.
- Die durch das Mastering erzeugte WAV-Datei kann im eBand Mode aufgerufen und abgespielt werden.

Editieren der Mastering-Einstellungen

Wählen Sie zunächst ein Mastering-Patch aus, das Ihren Vorstellungen am nächsten kommt, und ändern Sie die einzelnen Einstellungen. Sichern Sie dann die Einstellungen als User- oder Song-Patch.

1. Wählen Sie den Mastering Mode aus (S. 81).

Das MASTERING-Display erscheint.



2. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "EFFECT", und wählen Sie den gewünschten Mastering-Effekt aus.

3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

4. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das MASTER FX-Display erscheint.

5. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und stellen Sie mit dem Drehregler den Wert ein.

Wenn Sie die Einstellungen sichern möchten, lesen Sie den Abschnitt "Sichern der Mastering-Einstellungen" (S. 84).

Wert	Beschreibung
DYNAMICS	
-20–+20	Dieser Parameter bestimmt den Unterschied zwischen lauten und leisen Passagen. Je höher der Wert, desto geringer sind die Lautstärkeunterschiede zwischen lauten und leisen Passagen. Achten Sie darauf, den Wert nicht zu hoch einzustellen, damit die natürliche Dynamik des Songs nicht verloren geht. Bei "0" wird ein Standardeffekt für das Mastering erzeugt.
TONE	
-6–+6	Je höher der Wert, desto stärker werden die tiefen und hohen Frequenzen angehoben. Je höher der Wert, desto stärker werden die tiefen und hohen Frequenzen abgesenkt. Bei "0" wird ein Standardeffekt für das Mastering erzeugt.
NATURAL	
-50–+50	Je höher der Wert, desto weniger wird der natürliche Klangcharakter verändert, desto weniger kann der Mastering-Effekt aber auch die Lautstärke zwischen leisen und lauten Passagen angleichen. Je niederiger der Wert, desto schneller reagiert der Mastering-Effekt auf abrupte Lautstärkeänderungen, desto mehr wird aber auch der natürliche Klangcharakter verändert. Bei "0" wird ein Standardeffekt für das Mastering erzeugt.

Sichern der Mastering-Einstellungen

Sie können ein Mastering-Patch benennen und sichern.

1. **Drücken Sie im MASTERING-Display den [ENTER]-Taster.**

   Das Menu-Display erscheint.

2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "WRITE/NAME", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das Name-Display erscheint.

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf die gewünschte Position, und wählen Sie mit dem Drehregler das jeweils gewünschte Zeichen aus.**

4. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das WRITE-Display erscheint.

5. **Wählen Sie mit den Cursor [◀] [▶]-Tastern und dem Drehregler die gewünschte Ziel-Speicherplatznummer aus.**

6. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Im Display erscheint "Are you sure?"

   Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

7. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Einstellungen zu sichern.**

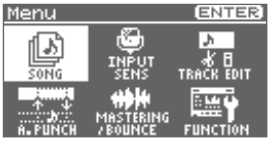
   Danach erscheint wieder das Mastering Effect Edit-Display.

   * Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!". Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

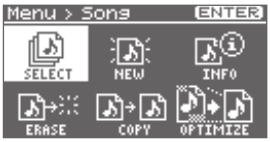
Verwalten der Songdaten

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.



2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



3. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Taster auf die gewünschte Funktion, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Funktion	Seite
Auswahl eines Songs (SELECT)	S. 57
Erstellen eines neuen Songs (NEW)	S. 57
Abrufen der Song Information (INFO)	S. 85
Löschen eines Songs (ERASE)	S. 87
Kopieren eines Songs (COPY)	S. 87
Optimieren des Inhaltes der Speicherkarte (OPTIMIZE)	S. 88

Abrufen der Song-Information (SONG INFO)

Sie können Informationen über den aktuell gewählten Song aufrufen bzw. Song-Einstellungen verändern.

Parameter	Beschreibung
NAME	Bewegen Sie den Cursor auf NAME, und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um das Song Name Edit-Display aufzurufen (S. 86).
SIZE (nicht änderbar)	Zeigt die Datengröße des Songs an.
PROTECT	Schaltet die Schreibschutzfunktion des Songs ein bzw. aus.
KEY	Bestimmt die Tonart des Songs.

Benennen eines Songs (SONG NAME)

Wenn Sie einen neuen Song erstellen, wird für diesen automatisch eine Bezeichnung wie "SONG0001" vergeben. Sie sollten diese Bezeichnung ändern, um den Song eindeutig identifizieren zu können.

1. **Rufen Sie das "SONG INFO"-Display auf (S. 85).**

2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "INFO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das SONG INFO-Display erscheint.

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf das gewünschte Zeichen.**

4. **Wählen Sie mit dem Rad das gewünschte Zeichen aus.**

   Drücken Sie den Cursor [▲]-Taster, um ein Zeichen an der aktuellen Position einzufügen.

   Drücken Sie den Cursor [▼]-Taster, um das ausgewählte Zeichen zu löschen.

5. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Im Display erscheint "Are you sure?"

   Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

6. **Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.**

   * Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!" Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Der Song-Schreibschutz (SONG PROTECT)

Sie können einen Song vor versehentlichen Änderungen schützen (Song Protect).

Wenn der Schreibschutz eingeschaltet ist, können die folgenden Vorgänge nicht ausgeführt werden.

- Aufnahme
- Editieren der Spuren
- Ändern des Songnamens
- Löschen eines Songs
- Editieren der Rhythmen
- Sichern der Song Effekt-Patches
- Song Optimize-Funktion

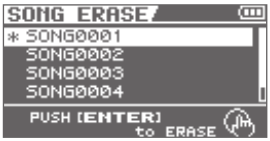
1. **Rufen Sie das "SONG INFO"-Display auf (S. 85).**

2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "PROTECT".**

3. **Wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "ON".**

Löschen eines Songs (SONG ERASE)

Sie können Songs löschen.



HINWEIS

Diese Funktion kann nicht rückgängig gemacht werden.

1. Wählen Sie mit dem Drehregler den Song aus, der gelöscht werden soll.

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

3. Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den ausgewählten Song zu löschen.

* Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!" Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

MEMO

Wenn Sie den aktuell gewählten Song löschen, wird automatisch ein anderer Song der SD-Karte ausgewählt. Wenn auf der SD-Karte kein weiterer Song existiert, wird ein neuer Song erstellt.

Kopieren eines Songs (SONG COPY)

Sie können den aktuell gewählten Song kopieren. Dieses ist sinnvoll, wenn Sie das Original eines Songs unverändert lassen möchten und mit einer Kopie arbeiten.

4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

5. Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

* Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!" Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

MEMO

Wenn die Meldung "Keep power on!" vor Ausführen des Kopiervorgangs erscheint, ist auf der SD-Karte nicht mehr genügend freier Speicher. Sie müssen dann nicht mehr benötigte Daten von der Karte löschen.

Die SONG OPTIMIZE-Funktion

Bei Vorgängen wie Track Edit oder Punch-In/Out werden Daten erzeugt, die, wenn sie nicht mehr benötigt werden, nicht automatisch gelöscht werden und daher Platz auf der Speicherkarte blockieren.

Mithilfe der "Song Optimize"-Funktion können die nicht mehr benötigten Daten auf allen V-Tracks aktiv entfernt und der freie Speicher der SD-Karte entsprechend vergrößert werden.

6. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

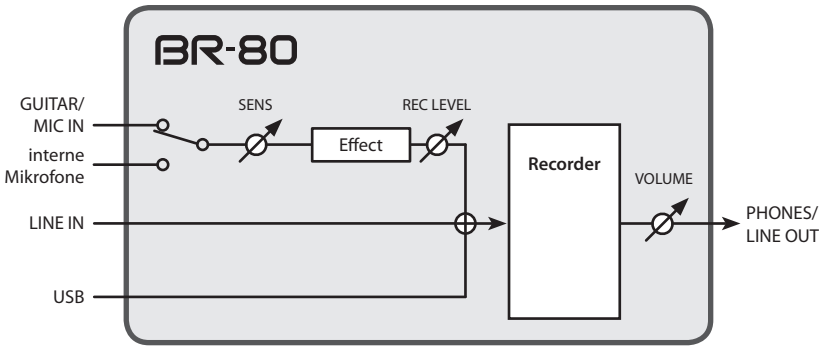
Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

7. Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

* Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!" Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.
* Der Optimize-Vorgang kann einige Zeit in Anspruch nehmen. Warten Sie, bis der Vorgang vollständig abgeschlossen ist, und schalten den BR-80 in keinem Fall vorher aus.
* Nach Ausführen des Song Optimize-Vorgangs können keine Undo- bzw. Redo-Vorgänge mehr ausgeführt werden.

Üben und Spielen zu einem Song (eBand Mode)

Audio-Signalfluss im eBand Mode



- Die internen Mikrofone werden automatisch ausgeschaltet, wenn Sie die GUITAR/MIC IN-Buchse verkabeln. Wenn Sie die internen Mikrofone nutzen möchten, ziehen Sie das Kabel aus der GUITAR/MIC IN-Buchse.
- Das LINE IN- und USB-Audiosignal wird mit dem GUITAR/MIC IN- bzw. Mikrofonsignal gemischt und in den internen Recorder geleitet. Die Eingangslautstärke muss am externen Gerät eingestellt werden.

Anwendung des eBand Mode

Im eBand Mode können Sie zu einem Song-Backing z.B. Ihr Gitarrenspiel aufzeichnen.

Sie können beim Üben die Abspiel-Geschwindigkeit oder die Tonhöhe des Songs ändern und auch die Center Cancel-Funktion einsetzen.

Vorbereitungen

Die Anschlüsse **(S. 40)**

Auswahl des eBand Mode **(S. 91)**

Auswählen eines Songs **(S. 94)**

Song abspielen

Playback **(S. 92)**

Anwendung eines Effektes

Die Effekte **(S. 97)**

Erstellen eines Insert-Effektes **(S. 110)**

Üben

Ändern der Abspiel-Geschwindigkeit oder Tonhöhe **(S. 95)**

Die Center Cancel-Funktion **(S. 96)**

Aufnehmen des Spiels

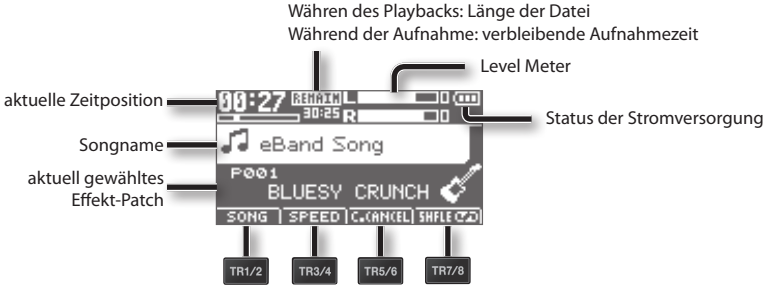
Aufnahme **(S. 93)**

Playback und Aufnahme

Aktivieren des eBand-Modus

1. Drücken Sie den [⏻]-Taster so oft, bis die eBand-Anzeige leuchtet.

Der eBand Mode ist ausgewählt, und das Haupt-Display erscheint.

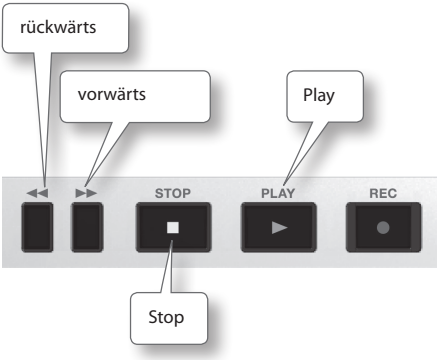


Die Track-Taster arbeiten als Function-Taster. Die jeweilige Funktion wird unten im Display angezeigt.

Status der Stromversorgung

Anzeige	Beschreibung
	über den AC-Adapter
	über USB (Rechner)
	Batteriespannung: in Ordnung
	Batteriespannung: teilweise entladen
	Batteriespannung: fast vollständig entladen
	Batteriespannung: vollständig entladen

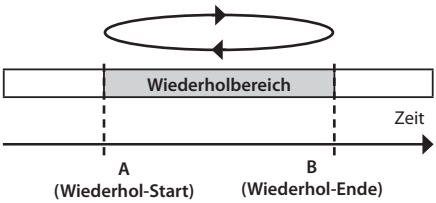
Playback



1. **Schließen Sie das Instrument an die GUITAR/MIC IN-Buchse an (S. 40).**
2. **Drücken Sie den [TR1/2] (SONG)-Taster, und wählen Sie einen Song im SONG LIST-Display aus (S. 94).**
3. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Song-Playback zu starten.**
4. **Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.**
5. **Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.**

Wiederholtes Abspielen (AB Repeat)

Sie können einen Abschnitt definieren, der dauerhaft wiederholt wird. Dieses ist z.B. sinnvoll zum Üben schwieriger Passagen.



1. **Drücken Sie den [▶]-Taster, um das Playback zu starten.**
2. **Drücken Sie den [A◀▶B]-Taster an der gewünschten Wiederhol-Startposition (A).**
3. **Drücken Sie erneut den [A◀▶B]-Taster an der gewünschten Wiederhol-Endposition (B).**

   Damit ist die AB Repeat-Funktion eingeschaltet, und nach Erreichen der "A-Position wird nur noch der gewählte AB-Bereich wiederholt abgespielt.
4. **Um die Wiederholfunktion wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [A◀▶B]-Taster.**

MEMO

- Sie können die AB Repeat Start- und Endpunkte fein einstellen. Siehe "Feineinstellen der Wiederhol-Positionen (AB EDIT)" (S. 100).

Aufnahme

Die im eband Mode durchgeführte Aufnahme wird als eBand Song gesichert.

1. **Schließen Sie das Instrument an die GUITAR/MIC IN-Buchse an (S. 40).**
2. **Stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler den Aufnahmepegel ein.**

3. **Drücken Sie den [●] (REC)-Taster, um die Aufnahme zu starten.**
4. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Song-Playback zu starten.**
5. **Spielen Sie zum Song-Playback**
6. **Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.**

MEMO

- Der aufgenommene Song wird automatisch benannt (z.B. SONG0001). Die fortlaufende Nummer ist abhängig von der Anzahl der bereits vorher aufgenommenen Songs.
- Sie können selbst aufgenommene Songs schnell finden, wenn Sie mithilfe der SEARCH-Funktion die "USER"-Kategorie durchsuchen.

Aufnahme mit den eingebauten Mikrofonen

Wenn Sie über die internen Mikrofone aufnehmen möchten, darf die GUITAR/MIC IN-Buchse nicht verkabelt sein.

HINWEIS!

Wenn Sie den BR-80 mit einer Lautsprecheranlage verbunden haben, kann bei Aktivieren der Mikrofone ein Pfeifgeräusch (Rückkopplung) auftreten. Vergrößen Sie dann den Abstand zwischen BR-80 und Lautsprechern bzw. verringern Sie die Lautstärke.

1. **Drücken Sie den [●] (REC)-Taster.**
   Der BR-80 ist aufnahmebereit.
2. **Stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler den Aufnahmepegel ein.**

3. **Drücken Sie erneut den [●] (REC)-Taster, um die Aufnahme zu starten.**
4. **Drücken Sie den [▶] (PLAY)-Taster, um das Song-Playback zu starten.**
5. **Spielen Sie zum Song-Playback.**
6. **Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [■] (STOP)-Taster.**

Sie können eine Gitarre bzw. ein Mikrofon anschließen und zum Song-Playback spielen bzw. singen.

Auswahl eines Songs bzw. Rhythmus (SONG)

1. Drücken Sie den [TR1/2] (SONG)-Taster.

Das SONG LIST-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Kategorie aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Search Type	Beschreibung
ALL SONGS	Die mit dem BR-80 aufgenommenen Songs, registrierte Albumtitel bzw. Künstlernamen werden angezeigt.
USER	Die mit dem BR-80 aufgenommenen Songs werden angezeigt.
BEST 30	Die 30 Favorite-Songs werden angezeigt **(S. 100).**
ALBUM/ARTIST	Die Songs werden entweder nach Albumtitel (ALBUM) bzw. Künstlernamen (ARTIST) angezeigt. * Diese Angaben stehen zur Verfügung, wenn für die Songs Albumtitel bzw. Künstlernamen registriert sind. Mithilfe des eBand Song List Editors **(S. 107)** können Sie diese Angaben den Songs hinzufügen.
RHYTHM	Auf der Speichekarte gesicherte RHYTHM LOOP-Phrasen werden angezeigt. * Mithilfe des eBand Song List-Editors**(S.107)könnenSie** Audiodaten als Rhythmus-Loops definieren.
MASTERING	Im MTR Mode erzeugte Mastering-Daten werden angezeigt.
LIVE REC	Im LIVE REC Mode erzeugte Aufnahmen werden angezeigt.
PREVIOUS SONG	Der vor der Aufnahme angewählte Song wird angezeigt.

3. Wählen Sie mit dem Drehregler den gewünschten Song aus, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Mithilfe des eBand Song List-Editors können Sie Songs hinzufügen bzw. Songdaten am Rechner verwalten.

Lesen Sie dazu die Online-Hilfe des eBand Song List-Editors.

MEMO

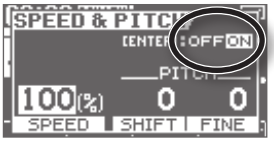
- Der BR-80 kann bis zu 4.000 Songs verwalten.
- Sie können bis zu 2.000 Texteinträge eingeben, inkl. Albumtitel und Interpreten-Namen.

Ändern der Geschwindigkeit bzw. Tonhöhe (SPEED/PITCH)

Sie können die Abspiel-Geschwindigkeit bzw. das Abspieltempo des Songs in Echtzeit verändern.

1. Drücken Sie den [TR3/4] (SPEED)-Taster.

Das SPEED-Display erscheint.



2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die SPEED-Funktion ein- bzw. auszuschalten.

Jedesmal, wenn Sie den [ENTER]-Taster drücken, wird die Funktion ein- bzw. ausgeschaltet.

3. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Taster auf den gewünschten Parameter, und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung.

Ändern der Abspiel-Geschwindigkeit

Parameter	Beschreibung
SPEED	Bestimmt die Abspiel-Geschwindigkeit (Einstellbereich: 50% (halbes Tempo) über 100% (Originaltempo) bis 150% (1,5faches des Originaltempos)

Ändern der Tonhöhe

Parameter	Beschreibung
SHIFT	Ändern der Tonhöhe in Halbtonschritten
FINE	Ändern der Tonhöhe in Feinschritten von 1 Cent (100 Cent = ein Halbton)

4. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.

Die CENTER CANCEL-Funktion

Mithilfe der Center Cancel-Funktion können Sie ein Signal im Stereofeld in der Lautstärke reduzieren bzw. im Idealfall vollständig ausblenden. Das Playback ist in diesem Fall mono.

1. Drücken Sie den [TR5/6] (CENTER CANCEL)-Taster.

Das CENTER CANCEL-Display erscheint.

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die CENTER CANCEL-Funktion ein- bzw. auszuschalten.

Jedesmal, wenn Sie den [ENTER]-Taster drücken, wird die Funktion ein- bzw. ausgeschaltet.

3. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Taster auf den gewünschten Parameter, und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung.

Parameter	Beschreibung
POSITION	Bestimmt die Position im Stereofeld, von L50 (ganz links über C0 (Mitte) bis R50 ganz rechts).
FREQ	Bestimmt den Frequenzbereich, der beeinflusst wird.
DEPTH	Bestimmt die Stärke des Effektes.

4. Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.

Der Abspielmodus (PLAY MODE)

Der Play Mode bestimmt, wie Songs abgespielt werden.

1. Drücken Sie den [TR7/8] (PLAY MODE)-Taster so oft, bis der gewünschte Play Mode ausgewählt ist.

Die aktuelle Einstellung wird unten rechts im Display dargestellt (siehe Abbildung).

Jedesmal, wenn Sie den [TR7/8] (PLAY MODE)-Taster drücken, wird der Play Mode wie folgt weiter geschaltet.

Parameter	Beschreibung
ONE →	Der aktuelle Song wird gespielt und nach Ende gestoppt.
ONE ↺	Der aktuelle Song wird wiederholt gespielt.
LIST →	Alle Songs der Liste werden einmal aufeinander folgend abgespielt.
LIST ↺	Alle Songs der Liste werden wiederholt aufeinander folgend abgespielt.
SHFLE	Alle Songs der Liste werden einmal in willkürlicher Reihenfolge abgespielt.
SHFLE ↺	Alle Songs der Liste werden wiederholt in willkürlicher Reihenfolge abgespielt.
A◀	Die Position "A" wurde registriert.
A◀▶B↺	Der Abschnitt zwischen "A" und "B" wird wiederholt.

Die Effekte

Auswahl des Effektes

Im eBand Mode stehen zwei Effekt-Prozessoren zur Verfügung: Insert-Effekt und Reverb.

Beispiel: Auswahl eines Effektes für das GUITAR/MIC IN-Eingangssignal.

1. Drücken Sie den [COSM]-Taster.

Das Effekt Patch-Display erscheint.

Jedesmal, wenn Sie den [COSM]-Taster drücken, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "CATEGORY", und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Kategorie aus.

3. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "PATCH", und wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Patch aus.

4. Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.

MEMO

Lesen Sie zu diesem Thema auch den Abschnitt "Ändern der Insert Effekt-Einstellungen (EDIT)" (S. 110).

Der Reverb-Effekt

Sie können die Reverb-Parameter für das GUITAR/MIC IN-Eingangssignal einstellen.

1. Drücken Sie den [COSM]-Taster.

Das Effekt Patch-Display erscheint.

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

3. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "REVERB", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Reverb-Display erscheint.

4. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Taster auf den gewünschten Parameter, und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung.

Parameter	Wert
TYPE	ROOM, HALL, PLATE
TIME	0.1 s–10.0 s
E.LEVEL	0–100

5. Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.

Abrufen der Song-Information (SONG INFO)

Sie können Informationen über den aktuell gewählten Song aufrufen bzw. Song-Einstellungen verändern.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "INFO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das SONG INFO-Display erscheint.

4. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Taster auf den gewünschten Parameter, und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung.**

Parameter	Beschreibung
NAME	Bewegen Sie den Cursor auf NAME, und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um das Song Name Edit-Display aufzurufen (S. 98.)
TYPE (nicht änderbar)	Zeigt den Dateityp an.
LENGTH (nicht änderbar)	Zeigt die Länge des Songs an.
SIZE (nicht änderbar)	Zeigt die Datengröße des Songs an.
LEVEL	Bestimmt die Lautstärke des Songs.
PROTECT	Schaltet die Schreibschutz-funktion des Songs ein bzw. aus.
PATCH SYNC	Sichert die Effekt Patch-Nummer im Song. Bei "Off" werden für das Playback die aktuellen Effekt-Einstellungen genutzt.
KEY	Bestimmt die Tonart des Songs.

Benennen eines Songs (SONG NAME)

Wenn Sie einen neuen Song erstellen, wird für diesen automatisch eine Bezeichnung wie "SONG0001" vergeben. Sie sollten diese Bezeichnung ändern, um den Song eindeutig identifizieren zu können.

* Der BR-80 kann keine Namen von Songs ändern, die mit dem eBand Song List Editor verändert wurden.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "INFO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das SONG INFO-Display erscheint.

4. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "NAME", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das SONG NAME-Display erscheint.

5. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf das gewünschte Zeichen.

6. Wählen Sie mit dem Rad das gewünschte Zeichen aus.

Drücken Sie den Cursor [▲]-Taster, um ein Zeichen an der aktuellen Position einzufügen.

Drücken Sie den Cursor [▼]-Taster, um das ausgewählte Zeichen zu löschen.

7. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

8. Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

* Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!" Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Löschen eines Songs (SONG ERASE)

Sie können den aktuell gewählten Song löschen.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

3. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "ERASE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint "Are you sure?"

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

5. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

* Während des Vorgangs erscheint im Display "Keep power on!" Schalten Sie in dieser Phase das Gerät nicht aus.

Registrieren von Favorite Songs (BEST 30 EDIT)

Sie können bis zu 30 Songs als "Favorite Songs" registrieren und in einer Songliste exklusiv anzeigen lassen.

1. **Wählen Sie den Song aus, der als BEST 30-Song registriert werden soll (S. 94).**
2. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
3. **Wählen Sie mit dem Drehregler "BEST 30 EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das BEST 30 EDIT-Display erscheint.

4. **Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Nummer aus (1–30).**
5. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Registrierung auszuführen.**

Feineinstellen der Wiederhol-Positionen (AB EDIT)

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "AB EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Das AB EDIT-Display erscheint.

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und stellen Sie mit dem Drehregler die Positionen für "A" und "B" ein.**
4. **Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.**

MEMO

- Sie können im AB REPEAT EDIT-Display durch Drücken des [ENTER]-Tasters die AB REPEAT-Funktion ein- bzw. ausschalten, ohne dass die A/B-Marker gelöscht werden.
- Bei MP3-Daten kann es vorkommen, dass die Start- und End-Positionen nicht exakt den Einstellungen entsprechen.

* Zwischen Startzeit (A) und Endzeit (B) muss sich ein Abstand von mindestens einer Sekunde befinden.

Das Metronom

Sie können im eBand Mode das Metronom zum Song-Playback einschalten.

1. **Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.**
   Das METRONOME-Display erscheint.

2. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um das Metronom ein- bzw. auszuschalten.**

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Taster auf den gewünschten Parameter, und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung.**

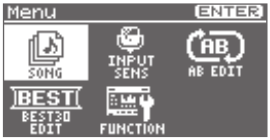
Parameter	Wert
BEAT	Taktart.
TEMPO	Tempo.
LEVEL	Lautstärke.
REC	ON: Das Metronomsignal wird mit aufgezeichnet.
	OFF: Das Metronomsignal ist hörbar, wird aber nicht mit aufgezeichnet.

4. **Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.**

Aufrufen der Effekte bei Auswahl eines Songs (PATCH SYNC)

Dieser Parameter bestimmt, ob bei Auswahl eines Songs die im Song gespeicherten Effekt-Patches automatisch mit geladen werden.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
   Das Menu-Display erscheint.



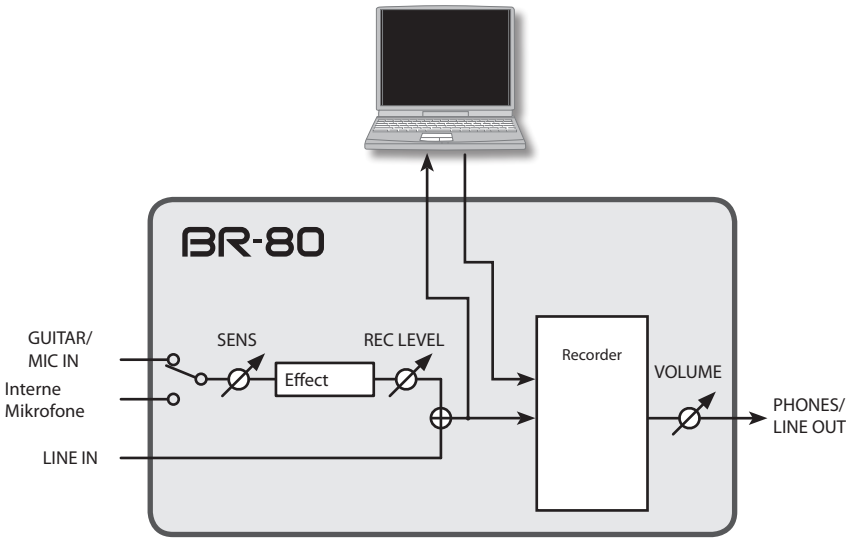
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "FUNCTION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SYSTEM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

4. **Wählen Sie für den Parameter "PATCH SYNC" mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung.**
   Die Werksvoreinstellung ist "ON". In diesem Fall wird bei Auswahl eines Songs der zum Song gehörige Effekt aufgerufen.
   Bei "OFF" wird die "SONG INFO" Patch Sync-Einstellung **(S. 98) ignoriert und das aktuell** gewählte Effekt-Patch verwendet. Auch wenn ein neuer Song ausgewählt wird, wird der Effekt nicht geändert.

Weitere Funktionen

Audio-Signalfluss im Audio Interface-Betrieb



- Im LIVE REC Mode kann nur über die internen Mikrofone aufgenommen werden.
- Im LIVE REC Mode können keine Effekte eingesetzt werden.

Anschließen des BR-80 an einen Rechner

Die USB-Verbindung

Der BR-80 besitzt einen USB-Anschluss, mit dem die folgenden Funktionen zur Verfügung stehen:

- Der BR-80 als USB Audio Interface **(S. 108).**
- Übertragen von Audiodaten zwischen BR-80 und Rechner **(S. 106).**
- Erstellen von Sicherheitskopien der BR-80-Daten **(S. 107).**
- Importieren von SMF-Daten für Rhythmus-Patterns **(S. 72).**

Installieren des USB-Treibers

Bevor Sie den BR-80 als Audio Interface nutzen können, müssen Sie den USB-Treiber auf Ihrem Rechner installieren.

Der BR-80 USB-Treiber ist auf der im BR-80 installierten SD-Karte gesichert. Lesen Sie dazu die Information "ReadmeEN.txt" auf der beigefügten SD-Karte sowie die Information "Readme.htm" des verwendeten Betriebsystems.

Einstellen der USB-Funktionen

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
   Das MENU-Display erscheint.

2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "FUNCTION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
   Das FUNCTION-Display erscheint.

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "USB", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
   Das USB-Display erscheint.

4. **Wählen Sie mit dem Drehregler den gewünschten USB Mode aus.**

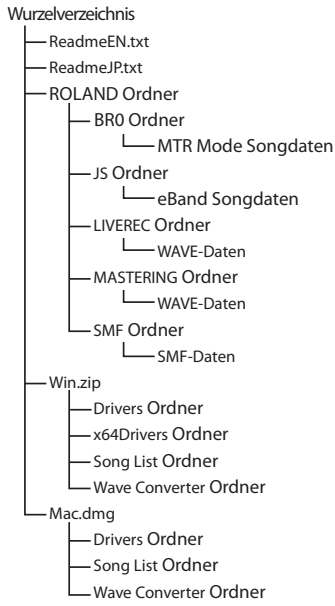
USB Mode	Beschreibung
AUDIO	Der BR-80 arbeitet als USB Audio Interface.
STORAGE	Austauschen von Daten mit dem eBand Song List Editor oder BR Wave Converter.

5. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.**

Die Datenstruktur der SD-Karte

Die Ordner und Dateien auf der SD-Karte sind wie nachfolgend beschrieben aufgebaut.

* Ordner und Dateien auf der SD-Karte dürfen weder gelöscht, verschoben noch umbenannt werden.



ROLAND Ordner

Die Daten des BR-80 werden in den folgenden Ordners abgelegt.

Im BR0 Ordner:

die MTR Mode Songdaten

Im JS Ordner:

die eBand Songdaten

Im LIVEREC Ordner:

Die im LIVE REC Mode erzeugten WAV/MP3-Daten. Sie können in diesen Ordner auch WAV/MP3-Daten von einem Rechner kopieren und mit dem BR-80 abspielen.

Sie können auch mit dem BR-80 erzeugte WAV/MP3-Daten vom LIVEREC Ordner auf einen Rechner kopieren. Siehe "Austauschen von Daten mit einem Rechner" (S. 106).

Im MASTERING Ordner:

Die im MTR Mode erzeugten WAV-Daten.

Sie können auch mit dem BR-80 erzeugte WAV-Daten vom MASTERING Ordner auf einen Rechner kopieren. Siehe "Austauschen von Daten mit einem Rechner" **(S. 106).**

Im SMF Ordner:

SMF (Standard MIDI Files) für Song-Patterns.

Win.zip

In diesem Ordner befindet sich der USB-Treiber und die Software-Programme "eBand Song List Editor" und "BR Wave Converter" für Windows.

Lesen Sie dazu auch die "ReadmeEN.txt"-Datei, wenn Sie die Datei entpacken.

Mac.dmg

In diesem Ordner befindet sich der USB-Treiber und die Software-Programme "eBand Song List Editor" und "BR Wave Converter" für Mac OS X.

Lesen Sie dazu auch die "ReadmeEN.txt"-Datei, wenn Sie die Datei entpacken.

Austauschen von Daten mit einem Rechner

Bevor Sie den BR-80 über USB mit einem Rechner verbinden, müssen Sie am BR-80 den STORAGE Mode auswählen **(S. 104).**

Übertragen von WAV-Daten

1. Verbinden Sie den BR-80 und den Rechner mithilfe eines USB-Kabels.

Wenn der BR-80 vom Rechner erkannt wurde, erscheint das am BR-80 das Idling-Display.

Das "BR-80 eBand"-Symbol (oder das"removable disk (*:)"-Symbol) erscheint auf dem Schreibtisch des Rechners.

Falls das Idling-Display nicht erscheinen sollte, überprüfen Sie die USB-Verbindung bzw. den USB Mode **(S. 104).**

2. Doppelklicken Sie das "BR-80 eBand"-Symbol (oder "Removable disk (*:)"-Symbol).

3. Doppelklicken Sie den "ROLAND" Ordner.

Transfer von LIVE REC Mode-Daten

Doppelklicken Sie den "LIVEREC" Ordner.

Ziehen Sie die gewünschten Daten in den Zielbereich.

Transfer von MTR Mode Mastering-Daten

Doppelklicken Sie den "MASTERING" Ordner.

Ziehen Sie die gewünschten WAV-Daten in den Zielbereich.

4. Unterbrechen Sie die USB-Verbindung zwischen BR-80 und Rechner.

Windows-Anwender

Wählen Sie im Windows Startmenu "Computer".

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das "BR-80 eBand"-Symbol (oder das "Removable disk (*:)"-Symbol), und wählen Sie dann "Eject".

Mac OS-Anwender

Ziehen Sie das "BR-80 eBand"-Symbol auf das "Eject"-Symbol.

Anwendung der BR Wave Converter-Software

Mithilfe der "BOSS BR Wave Converter"-Software können Sie BR-80 Audiodaten in WAV/AIFF-Daten konvertieren bzw. umgekehrt.

Die "BR Wave Converter"-Software ist auf der dem BR-80 beigefügten SD-Karte gespeichert.

Lesen Sie dazu auch die "ReadmeEN.txt"-Datei auf der SD-Karte.

Anwendung der eBand Song List Editor-Software

Mithilfe der "eBand Song List Editor"-Software können Sie Songs einer Audio-CD bzw. WAV/AIFF-Daten in BR-80 Audiodaten umwandeln sowie auf der SD-Karte gespeicherte Songdaten ändern.

Die "eBand Song List Editor"-Software ist auf der dem BR-80 beigefügten SD-Karte gespeichert.

Lesen Sie dazu auch die "ReadmeEN.txt"-Datei auf der SD-Karte.

Übertragen der Daten auf den Rechner

Wählen Sie am BR-80 den STORAGE Mode aus **(S. 104).**

Wenn die SD-Karte voll isgt bzw. Sie wichtige Daten als Sicherheitskopie auf dem Rechner ablegen möchten, können Sie die folgenden Daten der SD-Karte auf die Festplatte eines Rechners kopieren:

- aufgenommene Audiodaten
- Mixer-Status (Pan, Track EQ, usw.)
- Insert Effekt Song Patches
- Mastering Effekt Song Patches
- Rhythmen (Song)
- Loop-Effekt

1. Verbinden Sie den BR-80 und den Rechner mithilfe eines USB-Kabels.

Das Idling-Display erscheint.

Das "BR-80 eBand"-Symbol (oder das "removable disk (*:)"-Symbol) erscheint auf dem Schreibtisch des Rechners.

Falls das Idling-Display nicht erscheinen sollte, überprüfen Sie die USB-Verbindung bzw. den USB Mode. Der USB Mode muss auf STORAGE gestellt sein **(S. 104).**

2. Kopieren Sie die Daten von der SD-Karte auf den Rechner bzw. umgekehrt.

Kopieren von der SD-Karte auf den Rechner

Doppelklicken Sie das "BR-80 eBand"-Symbol (oder das "removable disk (*:)"-Symbol).

Ziehen Sie den "ROLAND" Ordner auf den Schreibtisch des Rechners.

Nach Abschluss des Vorgangs erscheint am BR-80 wieder das Idling-Display.

Kopieren vom Rechner auf die SD-Karte

Doppelklicken Sie das "BR-80 eBand"-Symbol (oder das "removable disk (*:)"-Symbol).

Löschen Sie den "ROLAND" Ordner auf dem BR-80.

Ziehen Sie den auf dem Rechner gespeicherten "ROLAND" Ordner auf das "BR-80 eBand"-Symbol (oder das "removable disk (*:)"-Symbol).

Nach Abschluss des Vorgangs erscheint am BR-80 wieder das Idling-Display.

HINWEIS

- Sie dürfen immer nur den kompletten "ROLAND" Ordner kopieren, ansonsten sind die Daten später nicht lesbar.
- Wenn der Rechner eine Bestätigungs-Abfrage für das Überschreiben von Daten anzeigen sollte, wählen Sie die Option "Yes". Wenn Sie "No" wählen, kann der Vorgang nicht vollständig abgeschlossen werden, und der BR-80 kann später Fehlfunktionen aufweisen.
- Bei Übertragen der Daten vom Rechner auf die SD-Karte werden die vorherigen Daten der SD-Karte überschrieben.

3. Unterbrechen Sie die USB-Verbindung zwischen BR-80 und Rechner.

Windows-Anwender

Wählen Sie im Windows Startmenu "Computer".

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das "BR-80 eBand"-Symbol (oder das "Removable disk (*:)"-Symbol), und wählen Sie dann "Eject".

Mac OS-Anwender

Ziehen Sie das "BR-80 eBand"-Symbol auf das "Eject"-Symbol.

4. Ziehen Sie das USB-Kabel vom BR-80 ab.

Im Display des BR-80 erscheint "Please Restart".

5. Schalten Sie den BR-80 aus und nach kurzer Zeit wieder ein.

Der BR-80 als Audio Interface

Wenn Sie den BR-80 als USB Audio Interface einsetzen möchten, muss der USB Mode auf AUDIO gestellt und der USB-Treiber auf dem Rechner installiert sein **(S. 104).**

Informationen zum Copyright

- Das Aufzeichnen, Vertreiben, Verkaufen, Verleihen, Aufführen oder Senden von geschütztem Audio- und Videomaterial (vollständig oder in Ausschnitten) unterliegt den gesetzlichen Copyright-Bestimmungen und ist ohne Genehmigung des Copyright-Inhabers nicht gestattet.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht mit per Copyright geschützten Audiodaten, wenn Sie keine Genehmigung des Copyright-Inhabers besitzen. Roland übernimmt keine Haftung für Forderungen, die sich auf Grund der Verletzung der Copyright-Bestimmungen ergeben können.
- Dieses Gerät besitzt keinen Kopierschutz, um die Arbeit mit eigenen Daten nicht unnötig zu erschweren. Beachten Sie dennoch immer die Copyright-Vorschriften, wenn Sie mit Copyright-geschützten Daten arbeiten möchten. Dieses gilt u.a. auch für Demo Songs eines Gerätes.

Übertragen der Audiodaten des BR-80 an den Rechner

Das am BR-80 anliegende Audiosignal bzw. die Spurdaten des BR-80 können zum Rechner geleitet und mit einer auf dem Rechner installierten Musik-Software wie z.B. SONAR X1 aufgenommen werden.

1. **Verbinden Sie den BR-80 und den Rechner mithilfe eines USB-Kabels.**
2. **Wählen Sie am Rechner bzw. in der Rechner-Software den BR-80 als USB Audio Interface aus.**

   Lesen Sie dazu die Anleitungen des Rechner-Betriebssystems bzw. der Rechner-Software.

Abhören von Audiodaten des Rechners mit dem BR-80

Sie können die mit dem Rechner abgespielten Audiodaten über USB an den BR-80 leiten und mit diesem aufzeichnen.

1. **Verbinden Sie den BR-80 und den Rechner mithilfe eines USB-Kabels.**
2. **Wählen Sie am Rechner bzw. in der Rechner-Software den BR-80 als USB Audio-Ausgabegerät aus.**

   Lesen Sie dazu die Anleitungen des Rechner-Betriebssystems bzw. der Rechner-Software.

Aufzeichnen von Audiodaten des Rechners mit dem BR-80

Sie können mit dem Rechner abgespielte Audidoaten über USB an den BR-80 leiten und mit diesem aufzeichnen.

1. **Verbinden Sie den BR-80 und den Rechner mithilfe eines USB-Kabels.**
2. **Wählen Sie am Rechner bzw. in der Rechner-Software den BR-80 als USB Audio-Ausgabegerät aus.**

   Lesen Sie dazu die Anleitungen des Rechner-Betriebssystems bzw. der Rechner-Software.

   Stellen Sie am Rechner bzw. in der Rechner-Software die optimale Audio-Ausgabelautstärke ein.
3. **Zeichnen Sie die Audiodaten des Rechners mit dem BR-80 auf.**

   Siehe "Die Aufnahme" (S. 58).

Ändern der Insert Effekt-Einstellungen (EDIT)

Wählen Sie ein Effekt-Patch aus, dass Ihren Vorstellungen nahe kommt, verändern Sie die Einstellungen, und sichern Sie das geänderte Patch als User Patch oder Song Patch.

1. Drücken Sie den [COSM]-Taster.

Das Effekt Patch-Display erscheint.

2. Wählen Sie das gewünschte Effekt-Patch aus (S. 68).

3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das EDIT-Display erscheint.

5. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf den gewünschten Effekt, und wählen Sie mit dem Drehregler den Status aus.

Anzeige	Status des Effektes
AMP	eingeschaltet und ausgewählt.
AMP	eingeschaltet.
AMP	ausgeschaltet und ausgewählt.
AMP	ausgeschaltet.

6. Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf den gewünschten Effekt, dessen Einstellungen Sie ändern möchten, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das entsprechende Parameter Edit-Display erscheint.

Eine Liste der Effekt-Parameter finden Sie in der Datei "BR-80_Data_List_e.pdf". Diese Datei ist auf der dem BR-80 beigefügten SD-Karte gespeichert. Lesen Sie dazu die Datei "ReadmeEN.txt" auf der SD-Karte.

7. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Taster auf den gewünschten Parameter, und verändern Sie den Wert mit dem Drehregler.

Um einen weiteren Effekt zu verändern, drücken Sie den [EXIT]-Taster, um das vorherige Display anzuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 5–6.

8. Drücken Sie den [EXIT]-Taster mehrfach, um wieder das Haupt-Display anzuwählen.

HINWEIS

Wenn Sie eine anderes Effekt-Patch auswählen, ohne vorher die Änderungen im aktuellen Effekt-Patch zu sichern, gehen alle bis dahin nicht gesicherten Änderungen verloren.

Sichern/Benennen eines Effekt-Patches (WRITE/NAME)

1. **Drücken Sie den [COSM]-Taster.**
   Das Effekt Patch-Display erscheint.

2. **Wählen Sie das gewünschte Effekt-Patch aus (S. 68).**

3. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

4. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "WRITE/NAME", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
   Das WRITE/NAME-Display erscheint.

5. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf das gewünschte Zeichen.**

6. **Wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Zeichen aus.**
   Drücken Sie den Cursor [▲]-Taster, um ein Zeichen an der aktuellen Position einzufügen.
   Drücken Sie den Cursor [▼]-Taster, um das ausgewählte Zeichen zu löschen.

7. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
   Das WRITE-Display erscheint.

8. **Wählen Sie mit den Cursor [◀] [▶]-Tastern und dem Drehregler die gewünschte Ziel-Speichernummer aus.**

9. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

Über COSM (Composite Object Sound Modeling)

Composite Object Sound Modeling ist eine von BOSS/Roland erfundene Technologie für das Nachbilden von Klang-Charakteristika und Effekten auf digitaler Basis.

Liste der Insert Effekt-Algorithmen

Der BR-80 besitzt die nachfolgend beschriebenen Effekt-Algorithmen. Die einzelnen Effektblöcke der Insert-Effekte in deren Reihenfolge sind in jeder Kategorie bzw. in jedem Patch unterschiedlich.

* Die Anzahl der Bindestriche bezeichnet eine Mono- bzw. Stereo-Verknüpfung.

(z.B.) Output: Mono

–[COMP/LM]–[WAH]–

Output: Stereo

–[MOD]=[DLY]=

Für E-Gitarre/E-Bass

1. E.GUITAR MULTI

Multieffekt für E-Gitarre.

-[COMP/LM]-[DIST]-[AMP]-[EQ]
└ [NS]-[MOD]=[DLY]=

- **Compressor/Limiter**
- **Distortion**
- **Amp**
- **Equalizer**
- **Noise Suppressor**
- **Modulation**
  - **- Octave**
  - **- Phaser**
  - **- Flanger**
  - **- Tremolo**
  - **- Rotary**
  - **- Uni-v**
  - **- Pan**
  - **- Chorus**
- **Delay**

2. ACOUSTIC SIM

Multieffekt für E-Gitarre mit Simulation des Sounds einer akustischen Gitarre.

-[ASIM]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]
└ [CHO]=[DLY]=

- **Acoustic Simulator**
- **Compressor/Limiter**
- **Equalizer**
- **Noise Suppressor**
- **Chorus**
- **Delay**

3. GUITAR TO BASS

Multieffekt für E-Gitarre mit Simulation des Sounds einer Bass-Gitarre.

* Bei Auswahl dieses Effektes sollten Sie vorzugsweise einzelne Noten und keine Akkorde spielen.

-[G->B]-[COMP/LM]-[DIST]-[AMP]
└ [EQ]-[NS]-[MOD]=[DLY]=

- **Guitar to Bass**
- **Compressor/Limiter**
- **Distortion**
- **Amp**
- **Equalizer**
- **Noise Suppressor**
- **Modulation**
  - **- Octave**
  - **- Phaser**
  - **- Flanger**
  - **- Tremolo**
  - **- Pan**
  - **- Chorus**
- **Delay**

Für ein Mikrofon

4. VOCAL MULTI

Multieffekt für Gesang bzw. Sprache.

-[PCR]-[DYN]-[EQ]-[NS]
└ [DB/HR]=[DLY]=

- **Pitch Correct**
- **Dynamics**
- **Equalizer**
- **Noise Suppressor**
- **Double/Harmony**
- **Delay**

5. STEREO MULTI

Stereo-Multieffekt für die internen Mikrofone.

=[COMP/LM]=[EQ]=[NS]=[MOD]
└ [CHO]=[DLY]=

- **Compressor/Limiter**
- **Equalizer**
- **Noise Suppressor**
- **Modulation**
  - **- Phaser**
  - **- Flanger**
  - **- Tremolo**
  - **- Rotary**
  - **- Pan**
- **Chorus**
- **Delay**

Für Akustik-Gitarre

6. A.GUITAR MULTI

Multieffekt für akustische Gitarre.

-[ACP]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]
└ [CHO]=[DLY]=

- **Acoustic Processor**
- **Compressor/Limiter**
- **Equalizer**
- **Noise Suppressor**
- **Chorus**
- **Delay**

Allgemeine Einstellungen

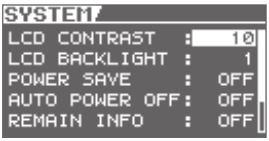
Eingangsempfindlichkeit (INPUT)

Sie können die Empfindlichkeit der GUITAR/MIC IN-Buchse bzw. der internen Mikrofone einstellen.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "INPUT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Stellen Sie mit dem Drehregler den gewünschten Wert ein.**
4. **Drücken Sie den mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder die vorherige Anzeige aufzurufen.**

System-Einstellungen (SYSTEM)

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "FUNCTION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SYSTEM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**



4. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Taster auf den gewünschten Parameter, und stellen Sie mit dem Drehregler den Wert ein.**

Parameter	Beschreibung
LCD CONTRAST	Kontrast des LCD-Displays.
LCD BACKLIGHT	Helligkeit der Beleuchtung des LCD-Displays.
POWER SAVE	Zeit, nach der die Beleuchtung des Displays gedimmt wird.
AUTO POWER OFF	Zeit, nach der der BR-80 automatisch ausgeschaltet wird **(S. 42)**.
REMAIN INFO (nur im MTR Mode)	Bei ON ist im Display die noch verfügbare Aufnahmezeit sichtbar. Bei OFF wird im Display die aktuelle Zeitposition angezeigt.
BATTERY	Bezeichnet den Typ der BR-80 eingesetzten Batterien.
PATCH SYNC	Schaltet die PATCH SYNC-Funktion ein bzw. aus (S. 98).

5. **Drücken Sie den mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder die vorherige Anzeige aufzurufen.**

SD CARD INFO

Sie können den aktuellen Status der SD-Karte anzeigen lassen.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "FUNCTION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SD CARD INFO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

Parameter	Beschreibung
TOTAL SIZE	Gesamtspeicher der SD-Karte.
REMAIN SIZE	Noch freier Speicher auf der SD-Karte.

4. **Drücken Sie den mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder die vorherige Anzeige aufzurufen.**

Initialisieren der SD-Karte (FORMAT)

HINWEIS

- Eine neue bzw. bisher anderweitig verwendete SD-Karte muss mit dem BR-80 formatiert werden, da auf dieser eine spezielle BR-80 Ordnerstruktur angelegt wird. Es reicht daher nicht aus, die SD-Karte mit einem Rechner zu formatieren. Der Formatiervorgang kann einige Zeit in Anspruch nehmen, abhängig von der Größe der SD-Karte. Warten Sie, bis der Vorgang vollständig abgeschlossen ist, und schalten Sie den BR-80 nicht vorher aus.
- Durch den Formatiervorgang werden alle vorherigen Daten der Karte gelöscht. Erstellen Sie daher von wichtigen Daten vorher eine Sicherheitskopie **(S. 107).**
- Der BR-80 muss ausgeschaltet sein, wen Sie eine SD-Karte einstecken bzw. diese herausnehmen. Wenn Sie dieses bei eingeschaltetem BR-80 machen würden, können die Daten der SD-Karte bzw. die SD-Karte selbst beschädigt werden.
- Wenn die Meldung "Keep power on!" im Display erscheint, darf die SD-Karte in keinem Fall herausgenommen bzw. der BR-80 ausgeschaltet werden. Wenn Sie dieses machen würden, können die Daten der SD-Karte bzw. die SD-Karte selbst beschädigt werden.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**

2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "FUNCTION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "FORMAT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Im Display erscheint "Are you sure?"

   Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie "No", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4. **Um den Vorgang auszuführen, wählen Sie "Yes", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on! Song creating..", und auf der SD-Karte wird ein neuer Song erstellt.Danach erscheint wieder die normale Display-Anzeige.

Abrufen der Werksvoreinstellungen (FACTORY RESET)

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**

2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "FUNCTION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "FACTORY RESET", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Im Display erscheint "Are you sure?"

   Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie "No", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4. **Um den Vorgang auszuführen, wählen Sie "Yes", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

   Warten Sie, bis der Vorgang vollständig beendet ist.

5. **Schalten Sie den BR-80 aus und nach kurzer Zeit wieder ein.**

Die Auto Power Off-Funktion

Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, wird der BR-80 nach 30 Minuten ohne Betätigen der Bedientaster bzw. ohne aktive Funktion automatisch ausgeschaltet. Die Werksvoreinstellung ist "ON" (die Funktion ist eingeschaltet).

HINWEIS

- Bei Ausschalten des Gerätes werden alle bis dahin geänderten, aber nicht gesicherten Effekt-Einstellungen gelöscht. Wichtige Einstellungen sollten daher aktiv gespeichert werden.

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "FUNCTION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern auf "SYSTEM SETUP", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
4. **Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf das AUTO POWER OFF-Feld, und wählen Sie mit den Cursor [◀] [▶]-Tastern die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
3min. **5min.** **10min.** **15min.** **30min.** **45min.** **60min.**	Bestimmt die Zeit, nach der der BR-80 automatisch ausgeschaltet wird.
OFF	Der BR-80 wird nicht automatisch ausgeschaltet.

Stimmen des Instrumentes

Der BR-80 besitzt ein chromatisches Stimmgerät (Tuner), mit dessen Hilfe Sie eine Gitarre bzw. einen Bass stimmen können. Das Symbol "✔" in der folgenden Tabelle zeigt, in welchen Situationen das Stimmgerät eingesetzt werden kann.

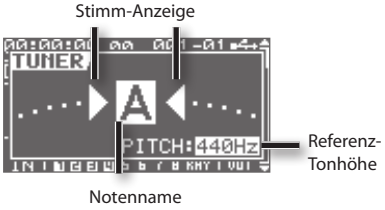
Quelle	LIVE REC Mode	MTR Mode	eBand Mode
GUITAR/ MIC IN		✔	✔
Interne Mikrofone	✔	✔	✔
LINE IN			
USB			

* Während des Playbacks oder der Aufnahme kann das Stimmgerät nicht eingesetzt werden.

Aktivieren des Tuners

1. Halten Sie den [RHYTHM]-Taster gedrückt, und drücken Sie den [COSM]-Taster.

Das TUNER-Display erscheint.



Die Stimmanzeige gibt den Unterschied zwischen eingehender Tonhöhe und im Display angezeigten Notennamen an.

Der Messbereich der Skala ist ±50 Cents.

2. Um den Tuner wieder auszuschalten, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

MEMO

Mit dem [VOLUME]-Regler können Sie bestimmen, wie laut das Stimmsignal ausgegeben wird.

Der Stimmvorgang

1. Spielen Sie eine einzelne Note auf der Saite, die gestimmt werden soll.

Im Display wird der Notenname angezeigt, der der gespielten Tonhöhe am nächsten liegt.

2. Stimmen Sie die Saite zunächst so, dass im Display der korrekte Notennamen angezeigt wird.

Standard-Stimmung

	7te Saite	6te Saite	5te Saite	4te Saite	3te Saite	2te Saite	1te Saite
Gitarre	B	E	A	D	G	B	E
Bass	-	-	B	E	A	D	G

3. Stimmen Sie die Saite danach so, dass links und rechts des korrekten Notennamens die beiden Dreieck-Symbole hell erscheinen.

korrekte Stimmung

zu tief gestimmt

zu hoch gestimmt

4. Wiederholen Sie die Schritte 1–3 für alle anderen Saiten.

MEMO

Bei Gitarren, die einen Modulationshebel besitzen, müssen zunächst alle Saiten grob stimmen (so dass im Tuner-Display für jedes Saite der korrekte Notenname erscheint) und erst danach alle Saiten feinstimmen (so dass für jede Saite die beiden hellen Dreicksymbole erscheinen).

Einstellen der Referenz-Tonhöhe

Sie können die Referenz-Tonhöhe im TUNER-Display mit dem Drehregler einstellen. Diese wird als Frequenz der Note A4 angegeben.

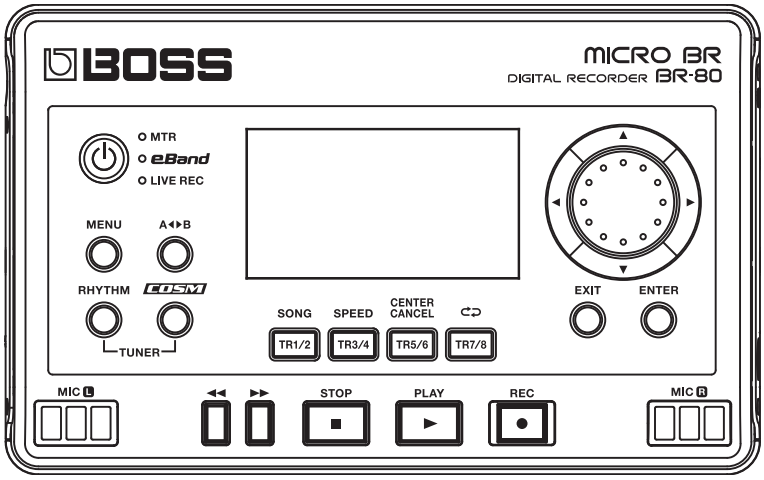
Der Einstellbereich der Referenz-Tonhöhe ist 435–445 Hz.

Die Werksvoreinstellung ist 440 Hz.

MEMO

Diese Einstellung wird im BR-80 gespeichert.

Anhang


BOSS
MICRO BR
DIGITAL RECORDER BR-80
MTR
eBand
LIVE REC
MENU
A◂▸B
RHYTHM
COSM
TUNER
SONG
SPEED
CENTER CANCEL
TR1/2
TR3/4
TR5/6
TR7/8
EXIT
ENTER
MIC L
STOP
PLAY
REC
MIC R

Mögliche Fehlerursachen

Falls der BR-80 nicht so funktioniert wie erwartet oder Sie einen Fehler vermuten, überprüfen Sie dieses anhand der nachfolgend beschriebenen Fehlerursachen. Hilft dieses nicht weiter, wenden Sie sich bitte an Ihren BOSS-Vertragspartner oder an eines Roland/BOSS Service Center.

Probleme mit der Stromversorgung

Problem	Beschreibung	Seite
Das Gerät lässt sich nicht einschalten.	• Ist ein korrekter AC-Adapter (PSA-Serie) angeschlossen? • Verwenden Sie nur den für den BR-80 empfohlenen Netzadapter.	–
	Stellt der Rechner bzw. USB-Hub über USB nicht genug Strom zur Verfügung? Stellen Sie sicher, dass: • bei Notebooks dieses ggf. mit Netzteil betrieben werden muss, wenn dessen Batterie nicht genügend Strom liefert oder die Stromversorgung instabil ist • die Energiespaar-Einstellungen des Rechners die dauerhafte Stromversorgung nicht blockieren • der verwendete USB-Hub ein Modell mit eigener Stromversorgung ist (einige USB-Hubs können auch ohne Netzteil mit dem Rechner betrieben werden, sind dann aber nicht in der Lage, andere Geräte über USB mit Strom zu versorgen).	–

Probleme mit dem Sound

Problem	Beschreibung	Seite
Es ist kein Sound hörbar.	Sind der BR-80 und die am BR-80 angeschlossenen Geräte eingeschaltet?	S. 41
	Sind die Audiokabel korrekt angeschlossen?	S. 40
	Sind eventuell Audiokabel defekt?	–
	Wurde die Lautstärke des Verstärkers bzw. Mixers herabgesetzt?	–
	Ist der [VOLUME]-Regler zu niedrig eingestellt?	–
	Ist eine Speicherkarte eingesteckt?	S. 38
	Ist die Speicherkarte kompatibel zum BR-80? Lesen Sie dazu die BR-80 Produktseite unter http://www.roland.com.	
	Ist im MTR Mode die abzuspielende Phrase kürzer als 1 Sekunde? Phrasen, die kürzer als 1 Sekunde sind, können im MTR Mode nicht abgespielt werden.	–
Eine WAV/MP3-Datei wird nicht abgespielt.	Ist die WAV/MP3-Datei kompatibel zum BR-80?	S. 128

Problem	Beschreibung	Seite
Die Lautstärke des an der LINE IN-Buchse oder GUITAR/MIC IN-Buchse angeschlossenen Instrumentes ist zu leise.	Verwenden Sie eventuell ein Kabel mit einem integriertem Widerstand? Benutzen Sie nur Kabel ohne eingebauten Widerstand.	–
	Ist die Lautstärke des externen Gerätes zu gering?	–
Das Signal einer Spur im MTR Mode ist nicht hörbar.	Ist die Spur-Lautstärke zu niedrig eingestellt?	S. 63
	Ist der falsche V-Track ausgewählt?	S. 66
	Ist die Spur stummgeschaltet?	S. 64
	Ist eine Spur auf solo geschaltet?	S. 64
Das Eingangssignal ist nicht hörbar.	Ist der [REC LEVEL]-Regler zu niedrig eingestellt?	S. 36
	Ist der INPUT SENS-Parameter korrekt eingestellt?	S. 114
	Ist der GUITAR/MIC-Schalter korrekt eingestellt?	S. 37
Die Aufnahme ist nicht möglich.	Ist der Song schreibgeschützt?	S. 86
	Ist eine Speicherkarte eingesetzt?	S. 38
	Ist die Speicherkarte eventuell schon voll?	S. 115
	Ist die Speicherkarte schreibgeschützt?	S. 39
Das Reverb ist im MTR Mode hörbar, soll aber ausgeschaltet sein.	Überprüfen Sie die Reverb Send Level-Einstellungen im Loop-Effektbereich. Reverb ist in den Voreinstellungen aktiviert. Stellen Sie ggf. den/die Track Send Level-Einstellungen auf "0".	S. 65
Die Aufnahme ist verzerrt oder enthält Nebengeräusche.	Wurde vor der Aufnahme die Eingangsempfindlichkeit zu hoch bzw. zu niedrig eingestellt? Falls zu hoch, ist der aufgenommene Sound eventuell verzerrt. Falls zu niedrig, ist der aufgenommene Sound mit starken Nebengeräuschen verbunden. Stellen Sie vor der Aufnahme die Eingangsempfindlichkeit so ein, dass beim lautesten Eingangsignal die PEAK-Anzeige nur kurz aufleuchtet.	S. 36 S. 114
	Sind die Ausgangslautstärken der Spuren korrekt eingestellt? Wenn die Verzerrung nach dem Mastering auftritt, war die Ausgangs-Lautstärke der Spuren vor dem Überspielen zu hoch.	–
	Ist am BR-80 ein Mikrofon mit hoher Ausgangs-Impedanz angeschlossen? Die GUITAR/MIC IN-Buchse besitzt in der Schaltung "MIC" eine niedrige Impedanz. Dieses kann dazu führen, dass bei einigen Mikrofonen der Pegel eventuell zu niedrig ist. In diesem Fall müssen Sie das Mikrofon durch einen Mic-Vorverstärker im Pegel erhöhen, bevor Sie das Mic-Signal im BR-80 aufnehmen.	–
Ein Nebengeräusch ist zu hören, wenn im LIVE REC Mode der [REC LEVEL]-Regler bewegt wird.	Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.	–

Probleme mit der SD-Karte

Problem	Beschreibung	Seite
Die Daten der Speicherkarte sind beschädigt.	In diesem Fall müssen Sie die Karte erneut mit dem BR-80 formatieren. Folgende Gründe sind möglich: • Während eines laufenden Arbeitsvorgangs (z.B. mit Zugriff auf die Speicherkarte) wurde der BR-80 ausgeschaltet. • Die Karte wurde physisch beschädigt. • Die Karte wurde mit einem externem Gerät (Rechner oder Digital-Kamera) formatiert.	S. 115
Die Speicherkarte kann nicht formatiert werden.	Ist die Speicherkarte schreibgeschützt?	S. 39
	Ist die Speicherkarte eventuell nicht kompatibel zum BR-80? Lesen Sie dazu die BR-80 Produktseite unter http://www.roland.com.	–

Probleme mit der USB-Schnittstelle

Problem	Beschreibung	Seite
Die Idling-Anzeige erscheint nicht.	Ist das USB-Kabel korrekt angeschlossen?	S. 40
	Ist das Betriebssystem des Rechners kompatibel zum BR-80? Lesen Sie dazu die BR-80 Produktseite unter http://www.roland.com.	–
	Unterstützt der verwendete Rechner USB 2.0? Der BR-80 arbeitet nicht mit USB 1.1 oder darunter.	–
Der über USB geleitete Sound ist nicht hörbar.	Ist der USB Mode noch auf "Storage" eingestellt?	S. 104
	Wurde der USB-Treiber korrekt installiert?	S. 104

Fehlermeldungen

Wenn ein Bedienvorgang nicht ausgeführt werden konnte oder eine Fehlbedienung vorliegt, erscheint im Display eine entsprechende Fehlermeldung. Folgen Sie dann dem entsprechenden Lösungsvorschlag.

Meldung	Grund	Aktion	Seite
Already exists!	Es existiert bereits eine gleichnamige Datei.	Verwenden Sie einen anderen Dateinamen.	–
Battery low!	Die Batteriespannung lässt nach.	Ersetzen Sie die alten Batterien durch neue.	S. 38
Cannot change file name!	Der Dateiname besitzt nicht zum BR-80 kompatible Zeichen.	Verändern Sie den Dateinamen am Rechner.	S. 106
	Der Dateiname ist zu lang.		
Cannot edit song name!	Der mit dem Song List Editor eingegebene Name kann am BR-80 nur eingesehen, aber nicht verändert werden.	Sie können den Namen nur mit dem Song List Editor verändern.	–
Cannot delete!	Sie haben versucht, einen Pattern-Eintrag zu löschen, obwohl nur ein Pattern-Eintrag existiert.	Sie können einen Pattern-Eintrag nur löschen, wenn mindestens zwei Pattern-Einträge vorhanden sind.	S. 70
Cannot Edit!	Sie haben versucht, im Level Meter-Display das Tempo eines Rhythmus zu verändern, der Tempowechsel besitzt.	Geben Sie die Tempowechsel mithilfe der Rhythm Edit-Funktion ein.	S. 69
Cannot insert!	Der Rhythmus besitzt bereits 999 Takte.	Ein Rhythmus kann nicht mehr als 999 Takte besitzen.	S. 69
Card full!	Die Aufnahme bzw. das Kopieren ist nicht möglich, weil die Karte nicht mehr genügend freien Speicher besitzt.	Sichern Sie die Daten auf einem Rechner bzw. löschen Sie Daten von der Karte.	S. 107
Card locked!	Der Scheibschutzschalter der SD-Karte ist auf LOCK gestellt.	Schalten Sie den BR-80 aus, nehmen Sie die SD-Karte heraus, und entriegeln Sie den Schreibschutz.	S. 39
Card read error!	Die Speicherkarte kann nicht erkannt werden.	Schalten Sie den BR-80 aus, nehmen Sie die Karte heraus, stecken Sie diese wieder vollständig in den Kartenschacht, und schalten Sie den BR-80 wieder ein. Wenn diese Meldung danach immer noch erscheint, ist die SD-Karte eventuell beschädigt.	S. 38
		Formatieren Sie die SD-Karte. Wenn diese Meldung danach immer noch erscheint, ist die SD-Karte eventuell beschädigt.	S. 115
Card write error!	Während des Schreibvorgangs auf die SD-Karte ist ein Fehler aufgetreten.	Die Speicherkarte muss formatiert werden. Dabei werden alle bisher auf der Karte gesicherten Daten gelöscht. Wenn diese Meldung danach immer noch erscheint, ist die SD-Karte eventuell beschädigt.	S. 115

Fehlermeldungen

Meldung	Grund	Aktion	Seite
Data too long!	Die Songdatei, dieSie abspielen möchten, ist zu groß.	Sie können mithilfe eines Rechners die Datei in kleinere Abschnitte unterteilen.	–
Data too short!	Sie haben versucht, eine WAV-Datei zu importieren, die kürzer ist als 1,0 Sekunden.	Stellen Sie sicher, dass die WAV-Datei länger ist als 1,0 Sekunden.	–
Drive busy!	Die Daten auf der Karte sind fragmentiert, und daher entstehen Verzögerungen beim Lesen und Schreiben der Daten. Eine Fragmentierung kann z.B. nach häufiger Nutzung der Punchln/ Out-Aufnahme auftreten. Oder: Die Karte besitzt einen zu langsamen Datenzugriff.	Reduzieren Sie Anzahl der gleichzeitig verwendeten Spuren. Verwenden Sie ggf. die Mastering-Funktion, um Spuren zusammen zu mischen.	S. 80
		Kopieren Sie den gesamten Datenbestand der Karte auf die Festplatte eines Rechners, formatieren Sie die Karte dann mit dem BR-80, und kopieren Sie danach die Daten von der Festplatte des Rechners zurück auf die Karte.	–
Event full!	Der BR-80 hat keine freien Events mehr zur Verfügung.	Löschen Sie nicht mehr benötigte Spuren.	S. 76
	Was ist ein Event? Der BR-80 merkt sich jeden Editierschritt in Form von "Events". Für jeden Song stehen ca. 30.000 Events zur Verfügung. Beispiel: Für eine Aufnahme werden zwei Events benötigt, für ein Punch-In/ Out oder das Kopieren werden ebenfalls Events gespeichert. Wenn die maximale Anzahl der Events verbraucht ist, kann keine weitere Aufnahme oder Editierung vorgenommen werden, auch wenn auf der Karte noch genügend Speicherplatz frei ist. In diesem Fall erscheint die Fehlermeldung "Event Full".		
No card!	Der BR-80 kann nicht auf die Karte zugreifen, oder es befindet sich keine Karte im Schacht.	Schalten Sie den BR-80 aus, setzen Sie die Karte korrekt in den Schacht, und schalten Sie den BR-80 wieder ein.	S. 38
	Die Karte wurde nach Auswahl eines Songs aus dem Schacht gezogen.		
No file!	Die zu importierende WAV-Datei wurde nicht gefunden.	Stellen Sie sicher, dass die gewünschte Datei sich auf der Speicherkarte befindet.	–
No song!	Es befinden sich keine Songs auf der Speicherkarte.	Erstellen Sie einen neuen Song.	S. 57
	Im Song-Ordner befinden sich falsche Daten, oder notwendige Daten sind nicht vorhanden.	Kopieren Sie die auf der Festplatte des Rechners abgelegte Sicherheitskopie des Songs (den kompletten "ROLAND" Ordner) auf die Speicherkarte des BR-80.	S. 107
Not available!	Der Vorgang kann im aktuell ausgewählten Modus nicht ausgeführt werden.		–
Power down!	Die Stromversorgung ist zu niedrig.	Bei Nutzung des Netzadapters: Der Netzadapter ist eventuell beschädigt. Benachrichtigen Sie Ihren Roland/BOSS-Vertragspartner.	–
		Bei Nutzung von Batterien: Ersetzen Sie die alten Batterien durch neue.	S. 38
Protected!	Der Song ist schreibgeschützt.	Stellen Sie den Song Protect-Schalter auf "OFF".	S. 86

Meldung	Grund	Aktion	Seite
Stop recorder!	Der Vorgang kann nicht ausgeführt werden, solange der Recorder abspielt oder aufnimmt.	Drücken Sie den [■] (STOP)-Taster, um das Playback bzw. die Aufnahme zu stoppen.	–
System error!	Der Speichervorgang konnte nicht ausgeführt werden.	Es ist möglich, dass der BR-80 einen Fehler im System besitzt. Benachrichtigen Sie Ihren BOSS/Roland-Vertragspartner oder Ihr Roland Service Center.	–
Too many files!	Sie haben versucht, mehr als 1.000 Dateien im LIVE REC Mode zu erstellen.	Löschen Sie nicht mehr benötigte Dateien.	S. 52
Too many songs!	Sie haben versucht, mehr als 100 Songs im MTR Mode zu erstellen.	Löschen Sie nicht mehr benötigte Songs.	S. 87
Unformatted card!	Die Speicherkarte wird nicht erkannt bzw. ist nicht korrekt formatiert.	Schalten Sie den BR-80 aus, nehmen Sie die Karte heraus, und stecken Sie diese wieder hinein.	S. 38
		Formatieren Sie die Karte mit dem BR-80.	S. 115
Unsupported format!	Sie haben versucht, eine WAV-Datei zu importieren, die der BR-80 nicht erkennen kann.	Überprüfen Sie das Format der WAV-Datei.	S. 128
Memory full!	Die Songgröße hat 2 GB erreicht.	Löschen Sie nicht mehr benötigte Spuren.	S. 76

Technische Daten

BR-80 DIGITAL RECORDER

Spuren/V-Tracks	MTR Mode	Spuren: 8 Gleichzeitige Aufnahmespuren: 2 V-Tracks: 64 (8 V-Tracks pro Hauptspur)		
	eBand Mode	Spuren: 2 (stereo) Gleichzeitige Aufnahmespuren: 2 (stereo)		
	LIVE REC Mode	Spuren: 2 (stereo) Gleichzeitige Aufnahmespuren: 2 * Playback oder Aufnahme		
Speicherkarten/Kapazität	SDHC-Karte: 4 GB – 32 GB SD-Karte: 1 GB – 2 GB			
Datentyp	MTR Mode	Linear (Bitbreite: 16 bit)		
	eBand Mode	eBand Songs (Aufnahme/Playback) WAV (Bitbreite: 16 bit, nur Playback) MP3 (Bitbreite: 64 kbps–320 kbps, nur Playback)		
	LIVE REC Mode	WAV (Bitbreite: 16 bit, Aufnahme/Playback) MP3 (Bitbreite: 64 kbps–320 kbps, Aufnahme/Playback)		
AD-Konvertierung	24 bit			
	24 bit			
DA-Konvertierung	24 bit			
Sample Rate	44,1 kHz			
Aufnahmezeit (für eine Spur)	MTR Mode (für eine Spur)		1GB 32GB	ca. 3 Stunden ca. 100 Stunden
	eBand Mode	eBand Song	1GB 32GB	ca. 4 Stunden ca. 130 Stunden
	eBand Mode/ LIVE REC Mode	WAV 16-bit, stereo	1GB 32GB	ca. 1,5 Stunden ca. 50 Stunden
		MP3 128 kbps, stereo	1GB 32GB	ca. 16 Stunden ca. 550 Stunden

* Die oben angegebenen Zeiten sind Näherungswerte. Abhängig von der Anzahl der Songs auf der SD-Karte können die Werte entsprechend niedriger sein.

* Bei Benutzung von mehr als einer Spur im MTR Mode muss die angegebene Aufnahmezeit entsprechend geteilt werden (Beispiel: Bei 3 Spuren ist die max. Aufnahmezeit bei einer 1 GB-Karte ca. 1 Stunde).

Nominaler Eingangspegel	GUITAR/MIC IN-Buchse:	-20 dBu (GUITAR/MIC SW = GUITAR) -40 dBu (GUITAR/MIC SW = MIC)
	LINE IN-Buchse:	-10 dBu
Eingangswiderstand	GUITAR/MIC IN-Buchse:	1 Mohm (GUITAR/MIC SW = GUITAR) 6 kohm (GUITAR/MIC SW = MIC)
	LINE IN-Buchse:	10 kohm

Nominaler Ausgangspegel	PHONES/LINE OUT-Buchse: -14 dBu
Ausgangswiderstand	PHONES/LINE OUT-Buchse: 22 ohm
Display	Graphisches LCD, 128 x 64 Punkte
USB-Funktionen	24-bit/44,1 kHz USB-AUDIO (Hi-Speed USB) USB Storage (Hi-Speed USB) Stromversorgung über USB (Option)
Anschlüsse	GUITAR/MIC IN-Buchse (Klinke) LINE IN-Buchse (Stereo Miniklinke) PHONES/LINE OUT-Buchse (Stereo Miniklinke) USB-Anschluss (Mini-B Typ) DC IN-Buchse
Stromversorgung	DC 9V: AC-Adapter (zusätzliches Zubehör) Alkaline-Batterien (AA, LR6) x 2 wieder aufladbare Ni-MH-Batterien (AA, HR6) x 2 Stromversorgung über USB
Stromverbrauch	130 mA (DC IN) Alkaline-Batterien: ca 6 Stunden (Bei Dauer-Playback von 8 Spuren, mit Power Save-Funktion) * Diese Angabe ist abhängig vom Zustand der Batterien.
Abmessungen	138.0 (W) x 86.0 (D) x 21.7 (H) mm 5-7/16 (W) x 3-7/16 (D) x 7/8 (H) inches
Gewicht	ca. 140 g / 5 oz
Beigefügtes Zubehör	SD-Karte SONAR X1 LE DVD-ROM USB-Kabel (Mini-B Typ) Alkaline-Batterien (AA, LR6) x 2 Bedienungsanleitung (dieses Handbuch)
Zusätzliches Zubehör	AC-Adapter: PSA-Serie Silikonschutz: BA-BR80S

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Index

[⏻]-Taster 34
[◀◀]-Taster 35
[▶▶]-Taster 35
[■] (STOP)-Taster 35
[▶] (PLAY)-Taster 35
[●] (REC)-Taster 35

A

[A ◀▶ B]-Taster 34
AB EDIT 100
AB Repeat
- eBand Mode 92
- LIVE REC Mode 47
- MTR Mode 60

AC-Adapter 41
ACOUSTIC SIM 112
A.GUITAR MULTI. 113
Algorithm
- Acoustic Guitar 113
- E.Bass 112
- E.Guitar 112
- Mikrofon 113

Audio Interface 108
Aufnahme
- eBand Mode 93
- LIVE REC Mode 46
- MTR Mode 57

Aufnahmepegel 49
Auto Power Off 117
AUTO POWER OFF 114
AUTO PUNCH IN/OUT 61

B

Backup 107
Batterie 38
BATTERY 114
BEST 30 EDIT 100
BOUNCE 80
BR Wave Converter 106

C

CENTER CANCEL 31, 96
[COSM]-Taster 34
Cursor-Taster 35

D

DC IN-Buchse 36
Demo Song 56
Display 35
Drehregler 35
Drum Sound 72

E

eBand Mode 28, 91
eBand Song List Editor 107
Effekt
- Details 110
- eBand Mode 97
- MTR Mode 68

Effect Category 67
Effect Patch 67
E.GUITAR MULTI 112
[ENTER]-Taster 35
[EXIT]-Taster 35

F

FACTORY RESET 116
Fehlermeldungen 125
FORMAT 115

G

GUITAR/MIC IN-Buchse 36
GUITAR/MIC-Schalter 37
GUITAR TO BASS 113

I

INPUT 114

K

Kit 72

L

LCD BACKLIGHT 114
LCD CONTRAST 114
Level Meter 63
LINE IN-Buchse 36
LIVE REC Mode 18, 45

M

Mastering 26
MASTERING 81
[MENU]-Taster 34
MIC L/R 35
MTR Mode 22, 55
Mute 64

P

PATCH SYNC 114
PHONES/LINE OUT-Buchse 36
Phrase Trainer 31

Playback
eBand Mode 92
LIVE REC Mode 47
MTR Mode 60
PLAY MODE
eBand Mode 96
LIVE REC Mode 48
POWER SAVE 114
Probleme
SD Card 124
Sound 122
Stromversorgung 122
USB 124

R
[REC LEVEL]-Regler 36
Record Mode 49
Recover 107
REC TRACK 59
REDO 78
REMAIN INFO 114
Reverb 65
REVERB SEND 65
Rhythm 69
[RHYTHM]-Taster 34

S
SD-Karte 39
SD CARD INFO 115
SMF IMPORT 72
Solo 64
SONG 94
SONG COPY 87
SONG ERASE
eBand Mode 99
LIVE REC Mode 52
MTR Mode 87
SONG INFO
eBand Mode 98
LIVE REC Mode 50
MTR Mode 85
SONG NAME
eBand Mode 98
LIVE REC Mode 51
MTR Mode 86
SONG NEW 57
SONG OPTIMIZE 88
Song Patch 67
SONG PROTECT 86
SONG SELECT 57
Song Templates 23
SPEED 31, 95
STEREO MULTI 113
SYSTEM 114

T
Tempo 25
Track-Taster 35
TRACK EDIT
COPY 74
ERASE 76
EXCHANGE 77
IMPORT 78
MOVE 76
TRACK EQ 64
TRACK LEVEL 63
TRACK MUTE & SOLO 64
TRACK PAN 64
Tuner 118

U
UNDO 78
USB-Anschluss 36
USB-Treiber 104
User Patch 67

V
VOCAL MULTI 113
[VOLUME]-Regler 36
V-TRACK 66

W
WRITE/NAME
Effect 111

MEMO

Liste der ROLAND-Vertretungen

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION
MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG
Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road,Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM
VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Voctárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Varsha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbálint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL
Roland Systems Group EMEA, S.L.
Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA
Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-99987

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN
MOCO INC.
Jadeh Makhsous Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL
Halbit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawliah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sheroog Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Stand: Februar 2011

For EU Countries

UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限

此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Für EU-Länder

Dieses Produkt entspricht der europäischen Verordnung EMC 2004/108/EC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.
Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY
Compliance Information Statement

Model Name :	BR-80
Type of Equipment :	Digital Recorder
Responsible Party :	Roland Corporation U.S.
Address :	5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone :	(323) 890-3700