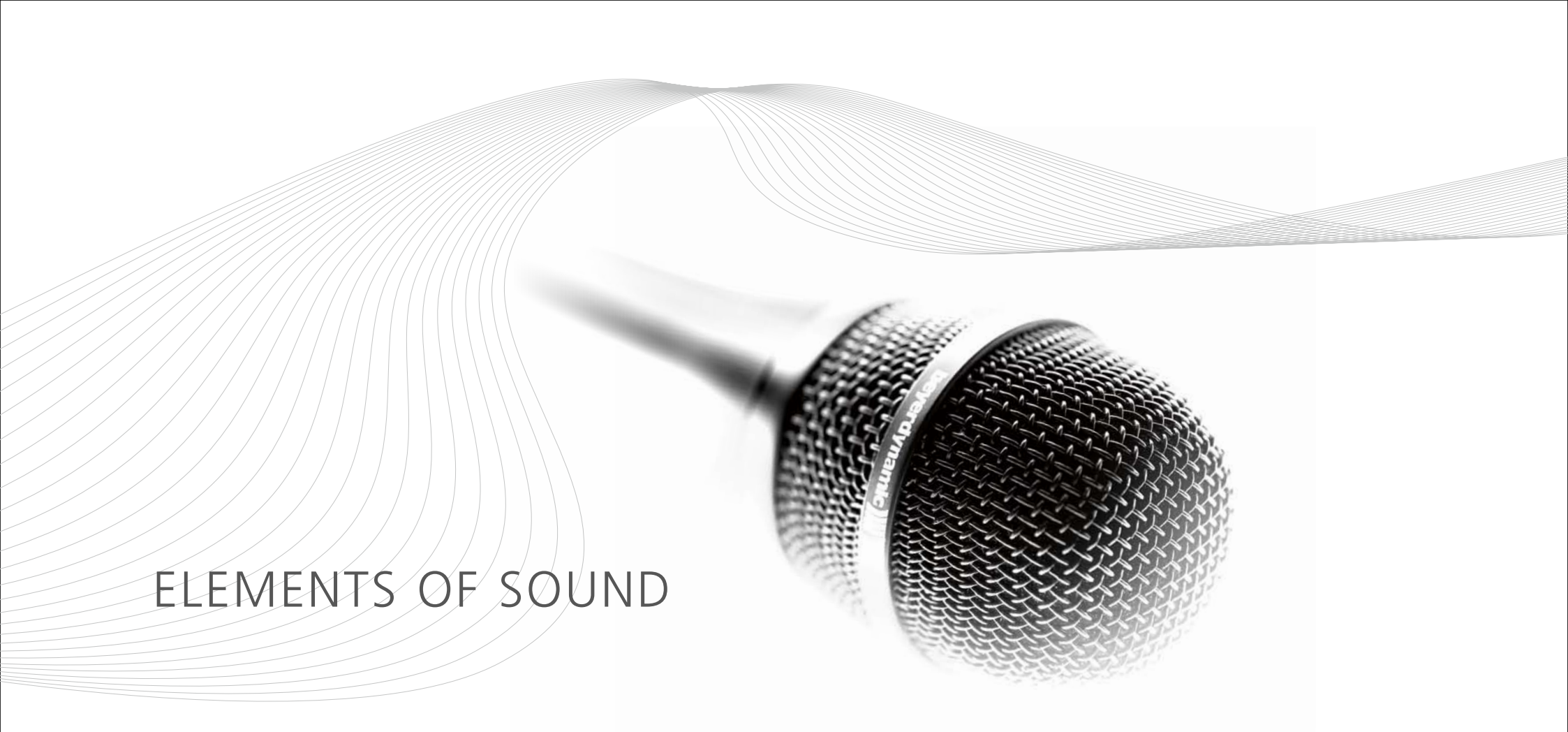


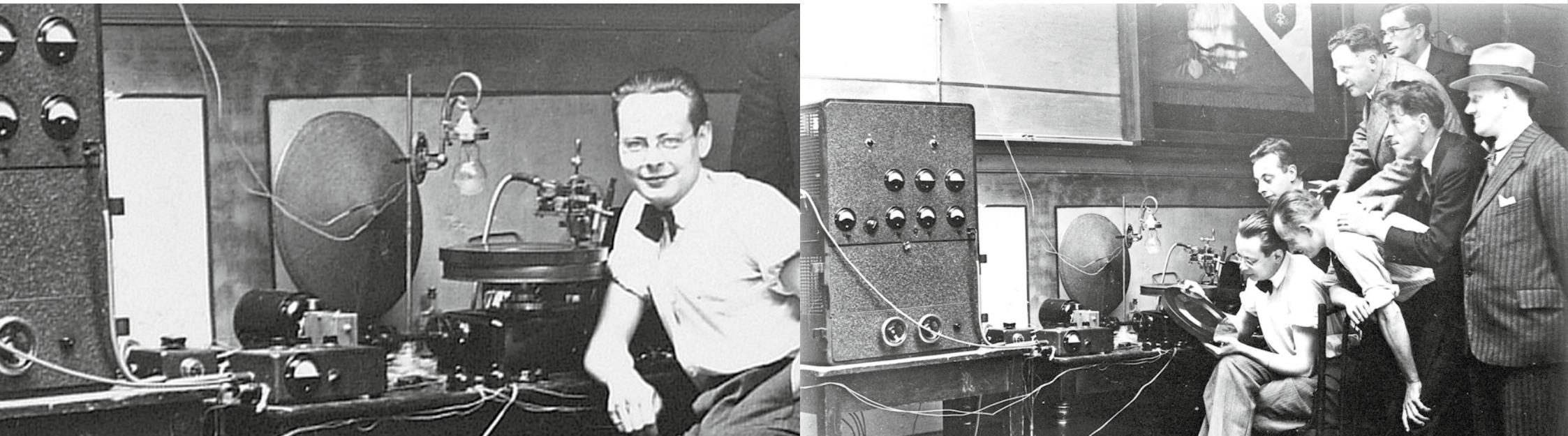
A black and white photograph of a Beyerdynamic microphone, likely a dynamic model, positioned diagonally. The microphone has a silver-colored body and a black, textured grille. The brand name 'beyerdynamic' is visible on the side of the grille. Behind the microphone, there are several concentric, wavy lines that represent sound waves, creating a sense of motion and sound. The background is a light, neutral color.

# ELEMENTS OF SOUND

TOURING GEAR – THE BEST LIVE MICROPHONE SERIES WE'VE EVER BUILT.

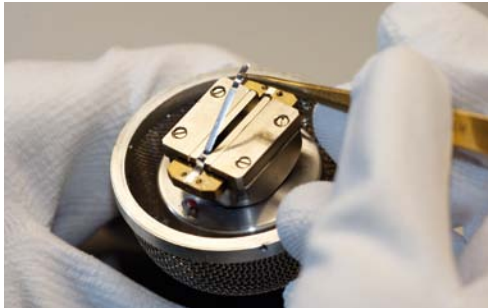
**beyerdynamic** 

# BEYERDYNAMIC | HANDMADE IN GERMANY



## PERFEKTER KLANG IN HANDARBEIT

Seit jeher genießt unverfälschter, natürlicher Klang bei beyerdynamic oberste Priorität. Bereits Firmengründer Eugen Beyer war fasziniert von dem Gedanken, den Ton so perfekt wie möglich aufzunehmen und ebenso perfekt wiederzugeben. Das 1939 von ihm entwickelte dynamische Mikrofon war ein erster Meilenstein – und viele weitere folgten. Seither haben zahlreiche beyerdynamic-Entwickler immer wieder neue Technologien erdacht, um einen noch klareren, noch reineren Sound zu erreichen. Das Ergebnis: Seitdem ist beyerdynamic auf allen Bühnen der Welt zu Hause. Mit in Deutschland entwickelten und per Handarbeit gefertigten Mikrofonen, deren Klang und Qualität legendär sind.



## DIE KRAFT DES MIKROFONS

Ob für Stimmen oder Instrumente, ob bei Konzerten, Fernsehauftritten oder im Studio, das Mikrofon ist elementarer Teil der Verbindung zwischen einem Künstler und seinem Publikum. Denn ein Mikrofon vermag viel mehr, als Schall in elektrische Impulse umzuwandeln: Es kann Gänsehaut erzeugen, zum Kreischen bringen, die Augen strahlen lassen, zu Tränen rühren, Begeisterung auslösen, die Seele berühren und vieles mehr. Ein Mikrofon kann neben natürlichem Klang auch unglaublich viel Gefühl transportieren. Für beyerdynamic ein Grund mehr, beste Mikrofone zu bauen.

## INHALT

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| beyerdynamic Handmade in Germany      | 2       |
| Die Kraft des Mikrofons I Inhalt      | 3       |
| Touing Gear Microphone Series         | 4 - 5   |
| Touing Gear Elements of Sound         | 6       |
| Sound Channelling Technology          | 7       |
| Arbeitsweise Mikrofone                | 8       |
| Touing Gear - die vier Kategorien     |         |
| TG 30, TG 50, TG 70, TG 90            | 9       |
| VOCALS I Mehr als ein Instrument      | 10      |
| TG V30d I TG V35d s                   | 11      |
| TG V50d I TG V50d s I TG V56c         | 12 - 13 |
| TG V70d I TG V70d s I TG V71d         | 14 - 15 |
| TG V90r                               | 16 - 17 |
| TG V96c                               | 18 - 19 |
| HEADSETS I Großer Klang mit Spielraum | 20      |
| TG H54c + tan I TG H55c + tan         | 21      |
| TG H74c + tan I TG H75c + tan         | 21      |
| LAVALIER I Unsichtbare Qualitäten     | 22      |
| TG L55c I TG L55c tan                 | 23      |
| DRUMS I Die Schlagzahl der Gefühle    | 24      |
| TG D52d I TG D57c                     | 25      |
| TG D58c                               | 26      |
| TG D70d                               | 27      |
| INSTRUMENTS I                         |         |
| Die Macht des Zusammenspiels          | 28      |
| TG I50d I TG I52d                     | 29      |
| TG I53c I TG I53c helix               | 30      |
| TG I56c I TG I57c                     | 31      |

# TOURING GEAR MICROPHONE SERIES



TG V30d s

TG V35d s

TG V50d

TG V50d s

TG V56c

TG V70d

TG V70d s

TG V71d

TG V90r

TG V96c



TG H54c



TG H54c tan

TG H55c

TG H55 c tan



TG H74c

TG H74 c tan



TG H75c

TG H75c tan

VOCALS

HEADSETS



reddot design award  
winner 2011

## THE BEST LIVE MICROPHONE SERIES WE'VE EVER BUILT

Die Mikrofone der neuen Touring Gear Serie präsentieren sich als komplette Produktpalette mit neuem Design und klarer Gliederung: Dem TG für Touring Gear folgt der Buchstabe des jeweiligen Anwendungsbereichs – V für Vocals, H für Headsets, L für Lavalier, D für Drums, I für Instruments. Die erste Ziffer gibt die jeweiligen Kategorien an, der folgende Buchstabe den Mikrofontyp – d für dynamisch, c für Kondensator- und r für Bändchenmikrofone. Ein zusätzliches s steht für Modelle mit Schalter. Touring Gear – so klingt Handarbeit von beyerdynamic, Germany.



TG L55c



TG L55c tan



TG D52d



TG-D57c



TG D58c



TG D70d



TG I50d



TG I52d



TG I53c



TG I55c helix



TG I56c



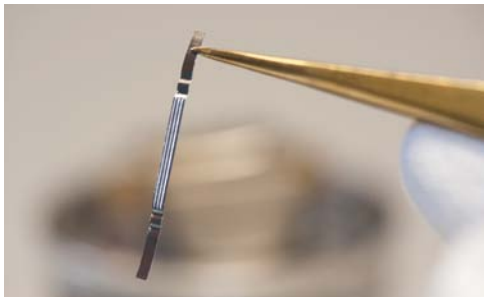
TG I57c

LAVALIER

DRUMS

INSTRUMENTS

# TOURING GEAR



## ELEMENTS OF SOUND

Was unterscheidet ein Mikrofon von einem Mikrofon? Manche sind maschinell zusammengebaut, andere dagegen einzeln von Hand gefertigt. Einige erfüllen nur ihren Einsatzzweck, andere sind genau für ihn geschaffen. Manche transportieren einfach nur Schall, andere nutzen spezielle akustische Labyrinth, um den Schall optimal zu führen. Bei manchen stecken im Inneren bloß Bauteile, bei anderen die Erfahrung und Präzision eines der ältesten Unternehmen der Audiobranche. Erleben Sie den Unterschied zwischen herkömmlichen Mikrofonen und beyerdynamic Mikrofonen.

Mit Touring Gear bietet beyerdynamic eine vollständige Livemikrofonserie an, die auf Bühnen und in Studios rund um den Globus begeistert. Die perfekte Ergänzung zu den legendären Modellen der M-Serie wie dem M 88 oder dem M 160, die sich ihren Ruf als Klassiker verdient haben, und dem individualisierten M(y)88 aus der beyerdynamic Mikrofonmanufaktur. Entdecken Sie die elementaren Bestandteile jeder unvergesslichen Performance: die beyerdynamic Touring Gear Serie – The best Live Microphone Series we've ever built.

# SOUND CHANNELLING TECHNOLOGY

## DAS GEHEIMNIS OPTIMALER KLANGABSTIMMUNG

Um den einmaligen beyerdynamic-Klang zu erreichen, hat beyerdynamic über Jahrzehnte hinweg die Sound Channelling Technology – kurz SCT – entwickelt und verfeinert. Dabei kreieren die beyerdynamic Akustikspezialisten mithilfe spezieller Geometrien akustische Labyrinth, die für eine optimierte Schallführung sorgen. Durch den Einsatz genauestens aufeinander abgestimmter Laufzeit- und Dämpfungsglieder nehmen sie Einfluss auf den Klang und modellieren die Richtcharakteristik. Ob mittels zusätzlicher Elemente, spezieller Materialien oder durch eine besondere Bauweise: Jedes beyerdynamic Mikrofon nutzt eine eigene Sound Channelling Technologie, um die optimale Lenkung der Schallwellen und damit einen optimalen Klang sicherzustellen. Details dazu, welche Sound Channelling Technologie bei den einzelnen Mikrofonen genutzt werden, finden Sie bei den jeweiligen Produktbeschreibungen. Und das Ergebnis hören und erleben Sie bei jedem Mikrofon der Touring Gear Serie.



Jedes beyerdynamic Mikrofon verfügt über eine eigens auf den Aufbau der Membran zugeschnittene Sound Channelling Technology. Bei dem Bändchenmikrofon TG V90r beispielsweise kommt ein spezielles Hightech Akustikgewebe zum Einsatz, das sich innerhalb des ausgeklügelten Schalllabirynths an der Rückseite der Membran befindet. Diese besondere Geometrie sorgt für eine optimierte Schallführung, die mit für den ausgewogenen, unaufdringlichen Klang des TG V90r verantwortlich ist. Teil der Sound Channelling Technology beim TG V90r ist auch der neu entwickelte Höhenresonator, der einerseits die seidige, bändchentypische Höhenwiedergabe liefert, andererseits auch als Schutz vor Beschädigung durch Plosivlaute dient.

# DIE ARBEITSWEISE DER MIKROFONE



## MIKROFONTYPEN

### KONDENSATORMIKROFONE

Bei einem Kondensatormikrofon wird die leitfähige Membran durch den Schall in Schwingungen versetzt – so entstehen zwischen Kondensatorfolie und Kondensator Spannungsschwankungen. Da die Folienmembrane eines Kondensatormikrofons extrem leicht ist, kann sie auch feinste Schallsignale aufnehmen. Daher zeichnen sich Kondensatormikrofone durch ihren filigranen und speziell bei hohen Frequenzen fein aufgelösten Klang aus, der ausgesprochen „offen“ und „elegant“ wirkt. Dank der hohen Signalqualität sind sie heute in fast jedem Tonstudio zu finden, benötigen jedoch immer eine Spannungsversorgung, die meist als sogenannte Phantomspeisung vom Mikrofonvorverstärker oder Mischpult geliefert wird.

### DYNAMISCHE TAUCHSPULENMIKROFONE

Das 1939 von Eugen Beyer entwickelte dynamische Mikrofon M19b basiert auf dem Induktionsprinzip, bei dem der Schall in elektromagnetische Spannungsimpulse verwandelt wird. Der Vorteil eines dynamischen Mikrofons liegt in seinem robusten Aufbau, durch den es mechanischen Belastungen besser standhält und angenehm unempfindlich gegenüber Trittschall- oder Handhabungsgeräuschen ist. Die im Vergleich zu Bändchen- und Kondensato-

rmikrofonen schwerere Membran verarbeitet hohe Schallpegel wesentlich verzerrungsärmer und verringert das Übersprechen anderer ungewollter Schallquellen in der Nähe. Ergebnis sind eine enorm hohe Robustheit, hohe Rückkopplungssicherheit und ein durchsetzungsfähiger Klang. Dynamische Tauchspulenmikrofone benötigen keine Spannungsversorgung und sind bestens für Liveauftritte und hohe Pegel geeignet.

### BÄNDCHENMIKROFONE

Bei Bändchenmikrofonen handelt es sich zwar um dynamische Modelle, dank ihrer ausgesprochen leichten Aluminium Membran ähneln ihre klanglichen Eigenschaften jedoch eher einem Kondensatormikrofon. Sie zeichnen sich durch ihre sehr saubere Transientenübertragung aus, klingen dabei aber zumeist wärmer und weicher als Kondensatormodelle. Beliebte sind sie vor allem wegen ihrer unverfärbten, natürlichen Mittenwiedergabe und der im Vergleich zu Kondensatormikrofonen wesentlich weicheren, seidigeren Wiedergabe der Höhen. Daher werden sie oftmals eingesetzt, wenn eine hohe klangliche und filigrane Auflösung gefragt ist, für die ein Kondensatormikrofon eventuell zu „hell“ oder „analytisch“ klingen würde.

## TOURING GEAR – DIE VIER KATEGORIEN



TG 30



Die TG 30 Serie ist der optimale Start in die beyerdynamic-Welt. Eine Einstiegsserie, die auch bei kleineren Budgets großen beyerdynamic-Klang liefert.



TG 50



Die hohe Qualität und der herausragende Klang der TG 50 Modelle überzeugen sowohl klanglich als auch technisch und optisch auf ganzer Linie. Innerhalb der TG 50 Serie werden alle Bühnenanwendungen abgedeckt – angefangen bei Vocals- und Instruments- über Drums- bis hin zu Headsets- und Lavalier-Mikrofonen. TG 50 ist die Standard Touring Gear Serie mit echter Premiumleistung.



TG 70



Die Modelle der TG 70 Serie gehen in jeder Hinsicht noch einen Schritt weiter und machen keinerlei Kompromisse: noch mal bessere technische Eigenschaften und noch höherwertigere Materialien für einen noch besseren Klang. Jedes Detail zählt – sowohl bei der Entwicklung als auch in der Fertigung. Das Ergebnis: Mikrofone der Spitzenklasse – handgefertigt in Deutschland.



TG 90



Die absolute Referenzklasse innerhalb der Touring Gear-Mikrofonserie sind die TG 90 Modelle – besonders edel verarbeitet und unvergleichlich in puncto Design und Sound. In Deutschland handgefertigtes High-End-Equipment für Anwender, die das Non-Plus-Ultra suchen. Die Performance der TG 90 Serie erfüllt auf der Bühne auch höchste Ansprüche.

# VOCALS



## MEHR ALS EIN INSTRUMENT

Die menschliche Stimme ist mit keinem anderen Instrument zu vergleichen. Der Gesang eines jeden Künstlers ist individuell und damit einzigartig – jeder seiner Auftritte ist einmalig. Um diese unwiederbringlichen Momente für das Publikum zu einem Erlebnis werden zu lassen, braucht es ein erstklassiges Mikrofon, das optimal zur Stimme des Künstlers passt. Zeit für die Touring Gear Vocal Mikrofone.

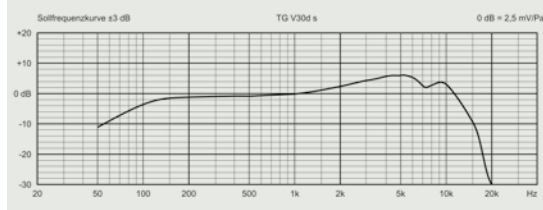
## TG V30d s

Sowohl für Redner als auch für Sänger ist das TG V30d s der perfekte Einstieg in die beyerdynamic Welt. Das dynamische Mikrofon mit Supernierencharakteristik und ausgesprochen natürlichem Klang empfiehlt sich für Sprachanwendungen, Karaoke und Gesang im Proberaum und auf der Bühne. Selbst ohne technisches Know-how lassen sich mit dem TG V30d s solide Ergebnisse erzielen, dank des hohen Ausgangspegels auch in Kombination mit einfachen Vorverstärkern. Mit geräuschlosem Ein-/Ausschalter und inklusive XLR-Kabel, Klammer und Aufbewahrungstasche.



Wandlerprinzip... dynamisch

Richtcharakteristik... Superniere



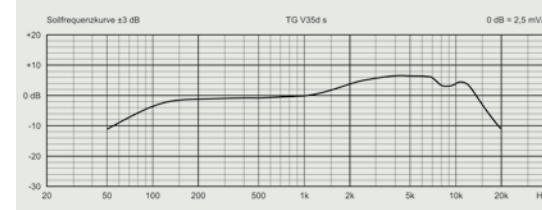
## TG V35d s

Das zuverlässige und robuste Allroundmodell TG V35d ist ein dynamisches Gesangsmikrofon, das Einsteiger begeistert. Sein beyerdynamic-typischer, natürlicher Klang sowie die rückkopplungsarme Supernierencharakteristik wissen Sänger, DJs und Sprecher in Proberäumen und auf Bühnen zu schätzen. Dank des hohen Ausgangspegels reicht dem TG V35d ein einfacher Vorverstärker, um überzeugende Ergebnisse abzuliefern. Mit geräuschlosem Ein-/Ausschalter und inklusive XLR-Kabel, Klammer und Aufbewahrungstasche.



Wandlerprinzip... dynamisch

Richtcharakteristik... Superniere



## TG V50d I TG V50d s



## DER NEUE BÜHNESTANDARD

*Ein ausgesprochen kraftvoller Klang, der niemals aufdringlich wirkt – das ist es, was das TG V50d und das TG V50d s ausmacht.*

*In Kombination mit dem edlen Design und dem robusten, bühnentauglichen Aufbau macht dieser Klang das TG V50d zu einem zuverlässigen Begleiter, den man nicht mehr missen möchte. Das ist die Definition des neuen Bühnenstandards.*





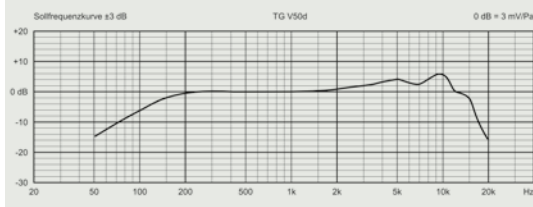
Das TG V50d ist auch mit Schalter als TG V50d s erhältlich. Der im Griff vertiefte Schalter lässt sich verriegeln und arbeitet absolut knackfrei.

## TG V50d I TG V50d s

Sowohl auf Bühnen jeder Größe als auch in Proberäumen ist das dynamische TG V50d ein hervorragend abgestimmtes Livegesangsmikrofon. Der ausgewogene, kraftvolle und natürliche Klang, der sehr weite Aufnahmebereich dank Nierencharakteristik, das hohe Maß an Rückkopplungssicherheit und reihenweise Pluspunkte bei Handling und Robustheit sowie Optik und Haptik sind bemerkenswert. Überzeugend ist auch die schnelle Einsatzbereitschaft des TG V50d – einstecken, den Hochpassfilter aktivieren und es kann losgehen. Vorteile, dank derer es bei Lead- und Backing-Vocals aller Musikrichtungen ebenso wie unter professionellen Verleihern und Tontechnikern viele Freunde hat.

Wandlerprinzip..... dynamisch

Richtcharakteristik..... Niere



- abgestimmtes Volumen hinter der Membran für freiere Membranschwingungen und verbesserte Tiefenwiedergabe
- Höhenresonator zur Erweiterung des Übertragungsbereichs nach oben
- spezielle Schallöffnungen für maximale Rückkopplungsfestigkeit

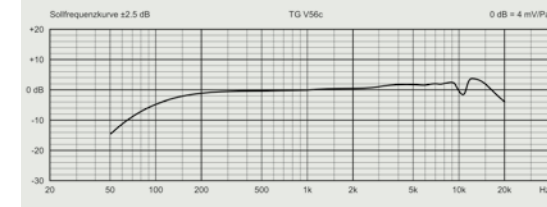


## TG V56c

Viele Möglichkeiten für Gesang auf Bühnen und in Proberäumen bietet das TG V56c. Mit der für Kondensatormikrofone typischen feinen Auflösung eignet es sich für die unterschiedlichsten Anforderungen. Passend dazu wird dank Nierencharakteristik ein sehr weiter Aufnahmebereich abgedeckt; Spielraum für unterschiedliche Gesangstypen und Musikrichtungen. Die dezente Höhenanhebung des TG V56c sorgt für ein sehr transparentes Signal und die aufwendige Entkopplung der Kapsel minimiert Handhabungsgeräusche.

Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Niere



- Höhenresonator für ein offenes, transparentes Klangbild
- spezielle Schallöffnungen für eine frequenzunabhängige Nierencharakteristik



## TG V70d | TG V70d s



Neben der progressiv gedämpften Kapselaufhängung sorgt auch der neu konstruierte Korb für eine außergewöhnlich gute Unterdrückung von Nebengeräuschen. Die Gewichtsverteilung des Mikrofons wurde verbessert, damit es optimal in der Hand liegt.



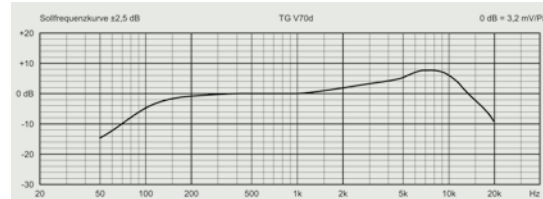
Im Zusammenspiel mit dem kraftvollen Neodymmagnet überträgt die ausgesprochen groß dimensionierte, sehr leichte Membran auch feinste Nuancen der Stimme – und liefert gleichzeitig eine überragende Dämpfung des Übersprechens anderer Schallquellen.

## TG V70d | TG V70d s

Ob in der Hand oder im Ohr, das dynamische Livegesangsmikrofon TG V70d mit Hypernierencharakteristik überzeugt auf und vor der Bühne ebenso wie hinter dem Mischpult – sowohl Sänger und Publikum als auch Verleiher. Die Gründe: der sehr gut aufgelöste, kraftvolle Klang, die ausgezeichnete Rückkopplungsfestigkeit und ein ausgeprägter Nahbesprechungseffekt mit sattem Tiefenfundament, zur Unterstützung von weniger kräftigen Stimmen. Auch ohne Zuhilfenahme der Mischpult-Klangregelung liefert es einen beeindruckend runden und außergewöhnlich kraftvollen Klang. Sprich: Man braucht es nur einzustecken und den Hochpassfilter zu aktivieren – fertig. Dazukommen ein Design für Hand und Auge sowie ein durchdachter Gehäusaufbau und eine progressiv gedämpfte Kapselaufhängung für geringe Handhabungsgeräusche. Mit oder ohne Schalter, so klingt Bühnenstandard bei den Profis.

Wandlerprinzip... dynamisch

Richtcharakteristik... Hyperniere



- spezielle Schallgeometrie mit Hightechakustikgewebe hinter der Membran
- 2-stufiger Höhenresonator zur Optimierung der Hochtonwiedergabe
- spezielle Schallöffnungen für eine frequenzunabhängige Richtcharakteristik



## TG V71d



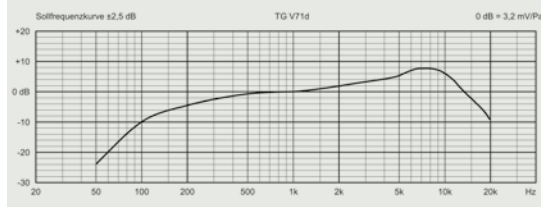
## TG V71d

Wie geschaffen für laute Bühnen ist das dynamische Livegesangsmikrofon TG V71d mit Hypernierencharakteristik. Optimiert für eine absolute Nahbesprechung, bietet es einen perfekt aufgelösten und kraftvollen Klang, mit dem Sänger auch auf lauten Bühnen klar im Vordergrund stehen. Sobald es eingesteckt ist und man den Hochpassfilter aktiviert, liefert es einen faszinierend runden und kraftvollen Klang – auch ohne exzessive Klangregelung am Mischpult. Auf einen anspruchsvollen Bühnenalltag sind sowohl das Gehäuse als auch die neue progressiv gedämpfte Kapselaufhängung ausgelegt: Handhabungsgeräusche sind für das TG V71d kein Thema. Klang, Robustheit, Design, Rückwärtsdämpfung, Brummkompensation – ein echter Profi auf lauten Bühnen.



Wandlerprinzip... dynamisch

Richtcharakteristik... Hypernieren



- spezielle Schallgeometrie hinter der Membran mit Hightechakustikgewebe
- 2-stufiger Höhenresonator zur Optimierung der Höhenwiedergabe für mehr Durchsetzungskraft
- spezielle Schallöffnungen für eine frequenzunabhängige Richtcharakteristik



# TG V90r



## IMMER ETWAS BESONDERES

*Bändchenmikrofone sind seit jeher etwas Besonderes. Eine Tradition, die beyerdynamic mit dem TG V90r in vielerlei Hinsicht fortführt. Der seidig-klare und unglaublich natürliche Klang, das stimmige Design, der robuste Aufbau – Besonderheiten, die nur das TG V90r bietet.*



Durch den speziellen Systemaufbau des TG V90r bietet es zwar den Bändchenmikrofone-typischen Klang, ist dabei aber dennoch robust genug für den harten Touralltag.



Unterhalb der Membran, mit dem von Hand eingespannten ca. 2 Mikrometer dünnen Rein-Aluminiumbändchen, verbirgt sich das komplexe Schalllabyrinth des TG V90r.



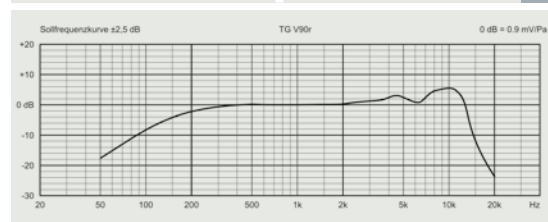
## TG V90r

Als weltweit einziges Bändchenmikrofon, das auch bei Livegesang auf lauten Bühnen zu überzeugen weiß, ist das TG V90r ein absolutes Highlight der Touring Gear Serie. Diese Neuinterpretation des legendären M 500 verbindet den unvergleichlich seidig-klaaren und niemals aufdringlichen Klang eines Bändchenmikrofons mit der Rückkopplungssicherheit und Robustheit, die der anspruchsvolle Toureinsatz verlangt. Möglich wird dies durch den neuartigen Systemaufbau, der eine für Bändchenmikrofone außergewöhnliche Nierencharakteristik schafft, die hohen Ausgangspegel mit bühnentauglicher Bauweise kombiniert. Den klaren natürlichen Klang verdankt das Bändchenmikrofon mit Nierencharakteristik dem ultraleichten, nur ca. 2 Mikrometer dünnen Rein-Aluminiumbändchen, das für außergewöhnliche Impulstreue und bemerkenswerte Transientenwiedergabe sorgt. Kein anderes Mikrofon unterstreicht die Individualität einer Stimme so wie das TG V90r – ein Grund, warum es bei Sängern, die das Einzigartige suchen, so beliebt ist. Neben der hochwertigen Verarbeitung überzeugen das elegante Design und die spezielle Oberflächenbehandlung des TG V90r.



Wandlerprinzip..... Bändchen

Richtcharakteristik..... Niere



- ausgeprägte Volumen hinter der Membran für eine verbesserte Tiefenwiedergabe
- Kombination aus speziellem Akustiklabyrinth und Hightechakustikgewebe für optimale Klangabstimmung
- Bändchen-Höhenresonator für seidige Höhenwiedergabe und als Teil des mehrstufigen Poppschutzes

# TG V96c

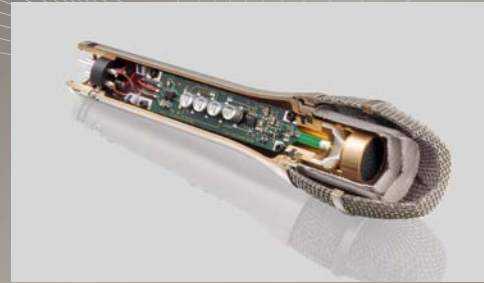


## EINE GRÖSSE FÜR SICH

*Jeder Vergleich verlangt nach einer Referenz, nach Werten, Daten und Eigenschaften, mit denen es sich zu messen gilt. Bei den Vocal-Mikrofonen der Touring Gear Serie kommt diese Rolle dem Echkondensatormikrofon TG 96c zu – der Referenzklasse für Livegesang.*



*Ebenso sehr wie das edle Design des TG V96c das Auge überzeugt, so überzeugt sein Inneres das Ohr – und machen es zu einem Mikrofon der absoluten Referenzklasse.*



*Das Innenleben des TG V96c offenbart dessen komplexen Aufbau: Unter dem Außenkorb aus doppellagiger Metallgaze, der sich einfach abschrauben und reinigen lässt, befinden sich zwei weitere Schichten aus Metallgewebe, die sowohl dem Schutz der Membran als auch zur Klangoptimierung dienen.*



*Das Herzstück des TG V96c, die filigrane Folienmembran, wird durch eine Schicht gesinterter, akustisch neutraler Bronze geschützt.*



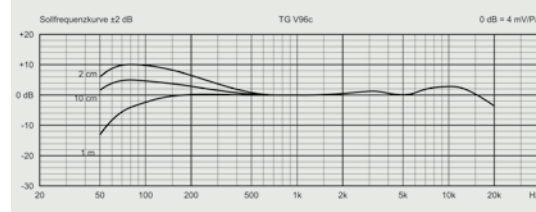
## TG V96c

Weil auf der Bühne jedes Detail zählt, liegt die Stärke des TG V96c in der absolut unverfärbten Wiedergabe – selbst bei feinsten Nuancen. Von außen überzeugt das edle Design mit seiner angenehmen Haptik und der speziell beschichteten Oberfläche. Doch es sind vor allem die inneren Werte, die das TG V96c zu einem Mikrofon der absoluten Referenzklasse machen und Sänger, professionelle Verleiher und Tontechniker gleichermaßen begeistern: Das Echkondensatormikrofon glänzt mit einer bestechenden klanglichen Natürlichkeit. Dabei sorgt eine dezente Höhenanhebung für ein offenes, fein gezeichnetes und unaufdringliches Klangbild. Weiterer Vorteile: Das TG V96c lässt sich mit jeder Phantomspeisung ab 11 Volt betreiben, ohne dabei Einbußen in der Performance zu zeigen. Der 5-lagige Poppschutz aus Metallgazen verschiedener Maschenweite und einer gesinterten Platte ist einfach zu reinigen und sorgt sowohl für eine optimale Unterdrückung von Plosivlauten als auch für eine signifikante Verbesserung der Rückwärtsdämpfung. Ausgeliefert wird das bühnentauglich-robuste und per Hand in Deutschland hergestellte TG V96c mit individueller Amplitudengangmessung.



Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Niere



- linearer Frequenzgang durch speziell geformte Gegenelektrode zur Optimierung der Membranschwingungen
- Klangoptimierung durch mehrschichtige Metallgaze des Oberkorbs
- Schutz der Membrane mittels gesinterter, akustisch neutraler Bronze

# HEADSETS



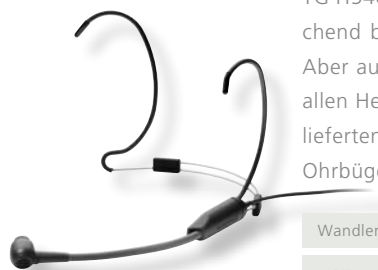
## GROSSER KLANG MIT SPIELRAUM

Viele Bühnensituationen verlangen sowohl nach optimalem Klang als auch nach maximaler Bewegungsfreiheit. Gelegenheiten, bei denen sich die Vorteile der Touring Gear Headsets voll und ganz nutzen lassen. So lässt sich der Spielraum, den eine Bühne bietet, von Künstlern sowohl klanglich als auch körperlich voll ausschöpfen.



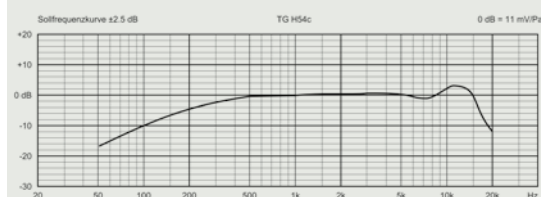
## TG H54c | TG H54c tan

Einfache Handhabung, natürlicher Klang und optimale Passform – so leicht lassen sich die Eigenschaften des Nierencharakteristik Headset-Mikrofons TG H54c zusammenfassen. Auf Show- und Musikh Bühnen ist es dementsprechend beliebt, besonders bei singenden Keyboardern und Schlagzeugern. Aber auch jenseits der Bühne macht das TG H54c eine gute Figur: Wie bei allen Headsets der beyerdynamic Touring Gear Serie lässt es sich im mitgelieferten Etui platzsparend und sicher transportieren – dank einklappbarem Ohrbügel und abnehmbarem Mikrofonarm.



Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Niere



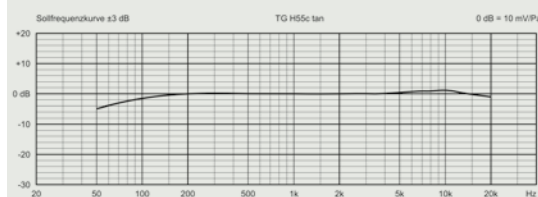
## TG H55c | TG H55c tan

Ebenso auffällig wie unauffällig gibt sich das Headset-Mikrofon TG H55c – ein auffällig ausgewogener Klang trifft auf ein unauffälliges Äußeres. Das sowohl wasser- als auch schweißfeste Mikrofon mit Kugelcharakteristik ist beidseitig montierbar und lässt sich dank des in Länge und Position variablen Mikrofonarms gut positionieren. Vorteile, die besonders bei Musical-, Theater- und Sportanwendungen geschätzt werden. Wahlweise in Schwarz oder Beige erhältlich.



Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Kugel



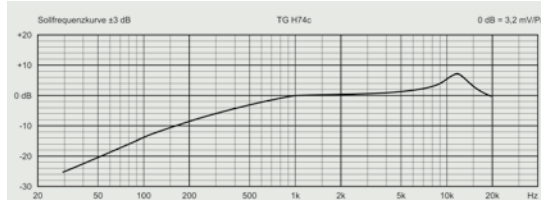
## TG H74c | TG H74c tan



Reichlich Bewegungsfreiheit bietet das für den drahtlosen Betrieb ausgelegte TG H74c. Mit Supernierencharakteristik und kompensiertem Nahbesprechungseffekt eignet es sich besonders für Musical- und Theateranwendungen. Extrem gut anpassbar, ausgesprochen unauffällig, beidseitig montierbar und überzeugend klein und robust – was könnte ein Headset-Mikrofon mehr bieten. Erhältlich in Schwarz oder Beige.

Wandlerprinzip.. Kondensator

Richtcharakteristik.. Hypernieren



- Schallführung vor der Membran als Höhenresonator zur Optimierung der Höhenwiedergabe
- spezielle Schallöffnungen zur Formung der Richtcharakteristik

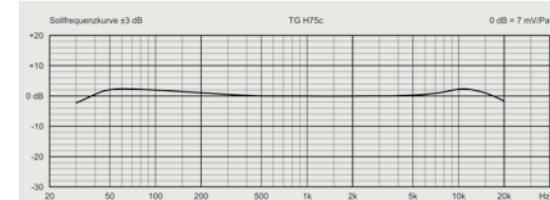
## TG H75c | TG H75c tan



Das Headset-Mikrofon TG H75c ist gleich in mehrfacher Hinsicht ausgesprochen robust: Es ist unproblematisch hinsichtlich Schweiß, vielfältig positionierbar und dank seiner Kugelcharakteristik bestechend unempfindlich gegenüber Poppgeräuschen. Bei Moderatoren, Rednern, in Shows, bei Sportanwendungen und auf Bühnen ist man von dem ausgewogenen Klang des auf Drahtlossysteme ausgelegten TG H75c dementsprechend begeistert. Erhältlich in Schwarz oder Beige.

Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Kugel



- Schallführung vor der Membran als Höhenresonator zur Optimierung der Höhenwiedergabe

## LAVALIER



## UNSICHTBARE QUALITÄTEN

*Ein Ansteckmikrofon von beyerdynamic hört man gerne, aber man sieht es nur selten – und das aus gutem Grund: Ein Lavalier-Mikrofon soll die perfekte Verbindung aus größtmöglicher Unauffälligkeit und bestmöglichem Klang bieten. Eine Aufgabe, die das Ansteckmikrofon der Touring Gear Serie meisterhaft bewältigt. Optisch bemerkt man es kaum, am hervorragenden Klang erkennt man es dafür umso deutlicher.*

## TG L55c | TG L55c tan

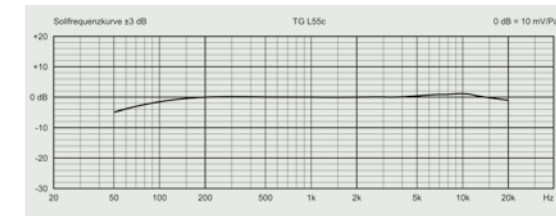


Zur ersten Wahl bei Fernseh- und Filmaufnahmen sowie Präsentationen und Theatereinsätzen gehört das Ansteckmikrofon TG L55c. Die Kugelcharakteristik dieses klanglich ausgewogenen Lavalier-Mikrofones lässt viel Freiraum bei der Positionierung – das TG L55c kann am Revers getragen werden, lässt sich aber auch ins Gesicht schminken. Außerdem ist es wasser- und schweißfest sowie weitestgehend unempfindlich gegen Poppgeräusche. Erhältlich in Schwarz oder Beige.

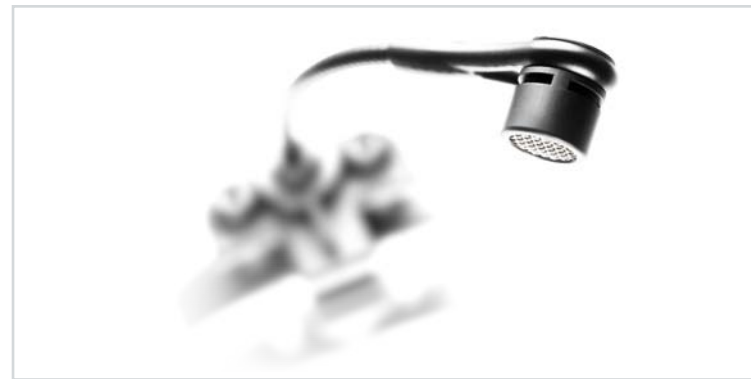
Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Kugel

■ *kein Nahbesprechungseffekt durch spezielle kugelförmige Richtcharakteristik*



# DRUMS



## DIE SCHLAGZAHL DER GEFÜHLE

Drums sind weit mehr als der Pulsschlag eines jeden Musikstückes. Sie sind ebenso sehr Leitfaden wie Randnotiz, Betonungen wie Detail. Drum-Mikrofone müssen daher klar klingen, akzentuiert und spürbar – sie müssen den natürlichen Klang der Drums transportieren, statt ihn zu verfälschen. Dafür gibt es die Touring Gear Drum Serie: hohe Schalldruckverträglichkeit, hervorragendes Impulsverhalten, maximale Rückkopplungssicherheit – Let's play drums.



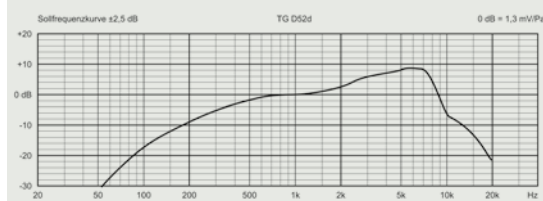
TG D52d

Wer dynamische Mikrofone bei der Abnahme von Toms bevorzugt, entscheidet sich für das TG D52d. Das Clip-on-Mikrofon lässt sich blitzschnell sicher montieren und dank des Schwanenhalses optimal ausrichten. An dieser Stelle sorgt das TG D52d dann für druckvollen Sound – mit einer bemerkenswert guten Kanaltrennung – das Übersprechen benachbarter Instrumente wird verringert. Auch absoluten Nahabnahmen steht nichts im Weg, denn die Schalldruckverträglichkeit des TG D52d ist enorm.



Wandlerprinzip... dynamisch

Richtcharakteristik... Hyperniere



TG D57c



Der patentierte Clip-on-Mechanismus mit horizontalem Drehgelenk sorgt dafür, dass sich das Mikrofon denkbar einfach, schnell und sicher befestigen und auf die Schallquelle ausrichten lässt.

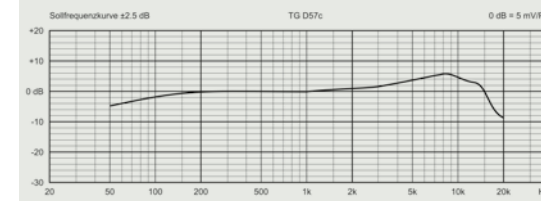
TG D57c

Ob an Standtoms, Snare Drums oder Percussion-Instrumenten - mit der patentierten Clip-on-Halterung und dem integrierten Speisewandler ist das TG D57c Kondensatormikrofon blitzschnell montiert und einsatzbereit. Der erweiterte Frequenzbereich sorgt für naturgetreue Wiedergabe sämtlicher Trommeltypen und der 72 mm lange flexible Schwanenhals erlaubt die optimale Ausrichtung auf die Schallquelle. Am Kapselgehäuse befindet sich eine elastische Kapselaufhängung, die vor Beschädigung durch Sticktreffer schützt. Und die neue Elektronik sorgt dabei für eine erhöhte Pegelfestigkeit und garantiert einen enormen maximalen Schalldruckpegel – selbst bei Phantomspeisungen unter 44 Volt.



Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Niere



## TG D58c



*Mit dem flexiblen Schwanenhals lassen sich die Touring Gear Drum Mikrofone perfekt ausrichten und halten die eingestellte Position auch sicher.*

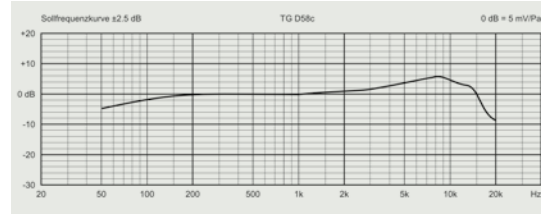
## TG D58c

Der praktische Vorteil der patentierten Mikrofonhalterung am TG D58c Kondensatormikrofon zeigt sich sowohl an Hängetoms, Snare Drums oder Percussion-Instrumenten sofort: Sie ist schnell und sicher montiert und ausgerichtet. Für sofortige Einsatzbereitschaft sorgt auch der ausgewogene Frequenzgang. Und herumliegende Speisewandler gehören der Vergangenheit an – dank integriertem Vorverstärker mit nach unten ausgerichtetem Standard XLR-Anschluss. Ebenfalls erwähnenswert sind die gegenüber dem Vorgängermodell Opus 88 erhöhte Pegelverträglichkeit, das neu konstruierte, resonanzarme Gehäuse, die elastische Kapselaufhängung, der verbesserte Signal-Rauschabstand und die Einhaltung der technischen Werte bei Phantomspeisungen unter 44 Volt.



Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Niere



- optimal positionierter Höhenresonator zur Optimierung der Höhenwiedergabe
- 2. Höhenresonator innerhalb des Systems
- spezielle Schallöffnungen für eine frequenzunabhängige Richtcharakteristik



Hinter der Membran verbirgt sich die spezielle Schallgeometrie des TG D70d mit einem Hightech-akustikgewebe. Für den besonders kraftvollen Klang des Mikrofons ist unter anderem der erweiterte Resonanzraum verantwortlich.

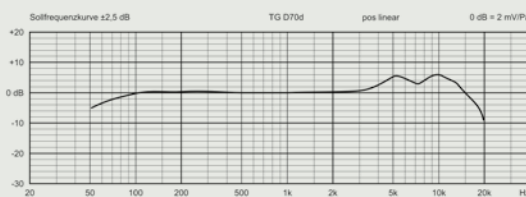
## TG D70d

Ausgesprochen zuverlässig bei der Übertragung tieffrequenter Instrumente ist das dynamische Großmembranmikrofon TG D70d – der beste Freund für jede Bassdrum, Djembé und jeden Bassverstärker. Trotz wuchtiger Optik lässt es sich auch in Bassdrums mit sehr kleinem Loch gut im Resonanzfell positionieren. Die massereduzierte Spezialmembran liefert absolute Impulstreue und die Hypernierencharakteristik sorgt für hohe Rückkopplungsfestigkeit. Per Schalter lässt sich wahlweise ein speziell entzerrter Frequenzgang einstellen – der auch ohne diffizile Mischpuleinstellungen einen brillanten Sound liefert – oder ein linearer Frequenzgang, der für eine natürliche Übertragung der Bassdrum sorgt, die per Mischpult klanglich abgestimmt wird.



Wandlerprinzip... dynamisch

Richtcharakteristik... Hyperniere



- spezielle Schallgeometrie hinter der Membran mit Hightechakustikgewebe
- erweiterter Resonanzraum für besonders kraftvollen Klang
- 2-stufiger Höhenresonator zur Optimierung der Höhenwiedergabe
- spezielle Schallöffnungen für eine frequenzunabhängige Richtcharakteristik

# INSTRUMENTS



## DIE MACHT DES ZUSAMMENSPIELS

Großartige Livekonzerte leben von einer perfekten Orchestrierung. Das virtuose Zusammenspiel aller Stimmen und Instrumente kann etwas erschaffen, das für alle Beteiligten ein unvergessliches Erlebnis bleibt. Für solch einen Moment braucht jedes Instrument den optimalen Klang – die beyerdynamic Touring Gear Instruments Serie.

## TG I 50d



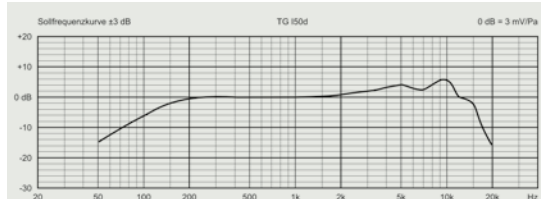
### TG I 50d

Das perfekt ausgewogene Verhältnis zwischen rundem, kraftvollem Klang und extremer Bühnentauglichkeit macht das designstarke TG I 50d zu einem vielseitig einsetzbaren Mikrofon. Ob mit E-Gitarren- oder Bassverstärker, Snare Drum oder Blechblasinstrument, selbst auf lautesten Rock-and-Roll-Bühnen beweist das dynamische Instrumentalmikrofon bemerkenswerte Rückkopplungsfestigkeit. Extreme EQ-Einstellungen am Mischpult sind mit dem TG I 50d überflüssig: einstecken, bei Bedarf Hochpassfilter aktivieren und lächeln.



Wandlerprinzip..... dynamisch

Richtcharakteristik..... Niere



- *ausgeprägte Volumen hinter der Membran für verbesserte Tiefenwiedergabe*
- *Höhenresonator zur Optimierung der Höhenwiedergabe*
- *spezielle Schallöffnungen für eine frequenzunabhängige Richtcharakteristik*

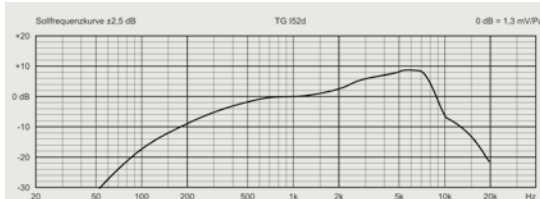
### TG I 52d

Der druckvolle Klang des dynamischen Clip-Mikrofons TG I 52d ist speziell auf Blechblasinstrumente wie Trompete und Posaune ausgelegt. Es kommt bestens mit hohen Schallpegeln zurecht und die Hypnierencharakteristik liefert eine sehr gute Kanaltrennung sowie maximale Rückkopplungssicherheit. Überzeugend ist auch die praktische gummierte Clip-on Halterung: Sie bietet festen Halt, schont das Instrument und sorgt für sehr gute Körperschall-entkopplung. Der flexible Schwanenhals ermöglicht dabei eine optimale Ausrichtung auf die Schallquelle.



Wandlerprinzip... dynamisch

Richtcharakteristik... Hypnieren



- *Höhenresonator zur Optimierung der Höhenwiedergabe*
- *spezielle Schallöffnungen mit Akustikgewebe für maximale Frequenz-unabhängigkeit und frequenzunabhängige Richtcharakteristik*



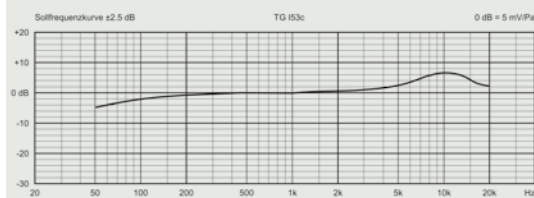
## TG I 53c

Der sehr weite Übertragungsbereich des TG I 53c eröffnet eine Vielzahl an Einsatzmöglichkeiten. Von Hi-Hat und Overhead über Percussion, Seiten- und Blasinstrumente bis hin zur Chorabnahme – überall sticht das Kondensatormikrofon mit seiner leichten Höhenanhebung und der sehr guten Detailwiedergabe positiv hervor. Dank der hohen Empfindlichkeit ist es auch für größere Mikrofonabstände geeignet, beispielsweise bei großen Klangkörpern mit komplexem Abstrahlverhalten. Weiterer Vorteil: Durch das carbonfaserverstärkte Gehäuse ist es gleichzeitig leicht und robust.



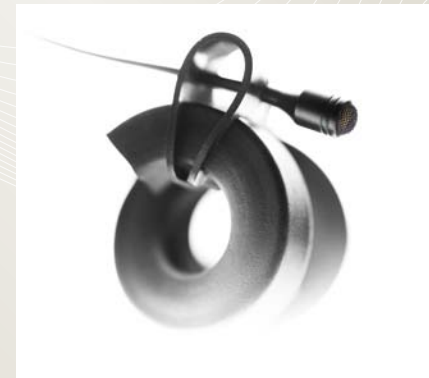
Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Niere



- optimal positionierter Höhenresonator für verbesserte Höhenwiedergabe
- 2. weiterer Höhenresonator innerhalb des Systems
- spezielle Schallöffnungen für eine frequenzunabhängige Richtcharakteristik

## TG I 55c helix

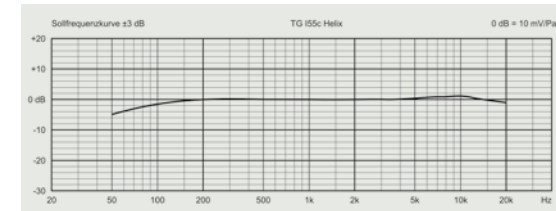


## TG I 55c helix

Das vielseitige Kondensatormikrofon TG I 55c Helix spielt seine Stärken in Kombination mit Geige, Bratsche, Blockflöte, Dulcimer, Scheitholz, Cello, Kontrabass und vielen weiteren Instrumenten voll aus: die ausgesprochen natürliche, ehrliche Klangwiedergabe ohne Verfärbungen durch Nahbesprechungseffekt. Dabei sorgt die Kugelcharakteristik für gleichmäßigen Klang – unabhängig von der Kapselausrichtung. Zusätzlicher Pluspunkt ist die einzigartige innovative Halterung, die eine schnelle und einfache Montage ermöglicht – ohne Bohrungen und ohne das Instrument zu verkratzen.

Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Kugel



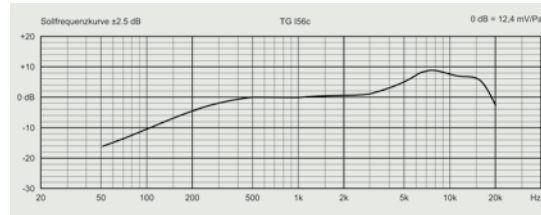
- kein Nahbesprechungseffekt durch spezielle kugelförmige Richtcharakteristik

## TG I 56c

Mehr als praktisch ist das Kondensatormikrofon TG I 56c, dessen Frequenzgang speziell auf den Liveeinsatz von Akkordeon, Bandoneon oder Zitter ausgelegt ist. Die Spezialhalterung ermöglicht eine einfache Montage und einen leichten Transport: Das Mikrofon wird einfach abgenommen, die Halterung verbleibt am Instrument. Die Nierencharakteristik macht das TG I 56c zudem ausgesprochen rückkopplungssicher und die schwingend am Schwanenhals angebrachte Mikrofonkapsel verhindert mechanische Störgeräusche.

Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Niere



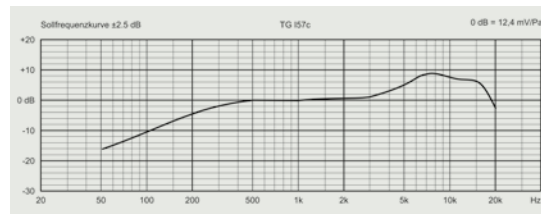
- optimal positionierter Höhenresonator für verbesserte Höhenwiedergabe
- 2. weiterer Höhenresonator innerhalb des Systems
- spezielle Schallöffnungen für eine frequenzunabhängige Richtcharakteristik

## TG I 57c

Gerade bei der Abnahme von Blasinstrumenten wie Saxofon, Trompete, Posaune oder Horn muss ein Mikrofon mit Höchstleistungen glänzen. Eine Anforderung, die das Premium-Clip-on-Kondensatormikrofon TG I 57c mit Bravour erfüllt. Es bietet eine extrem hohe maximale Schallpegelverträglichkeit und unterdrückt dank Nierencharakteristik zuverlässig Störgeräusche. Die einfach zu montierende Klemmvorrichtung mit flexiblem Schwanenhals zur optimalen Ausrichtung schont die Instrumentenoberfläche und bietet gleichzeitig verlässlichen Halt.

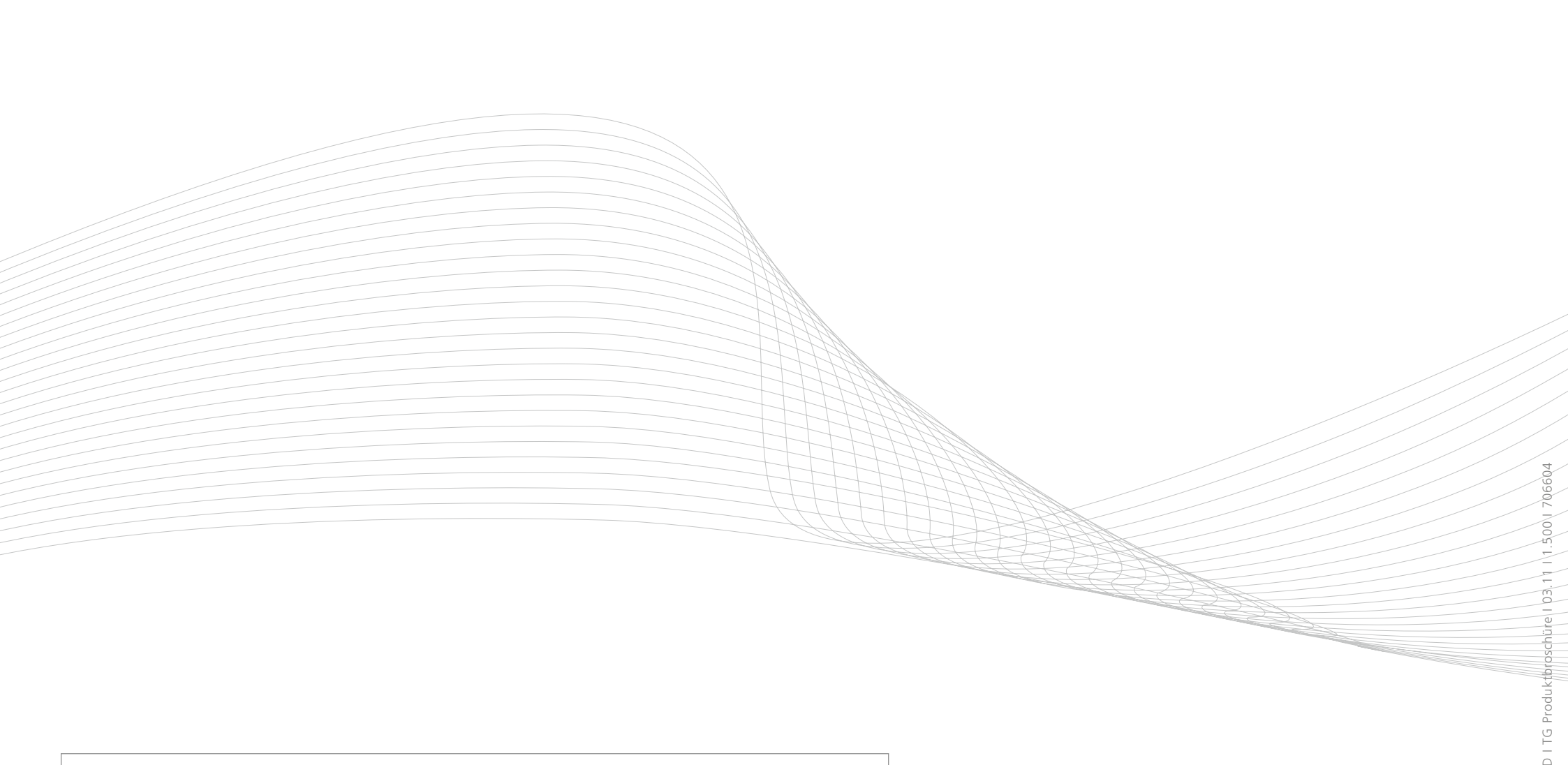
Wandlerprinzip..... Kondensator

Richtcharakteristik..... Niere



- optimal positionierter Höhenresonator für verbesserte Höhenwiedergabe
- 2. weiterer Höhenresonator innerhalb des Systems
- spezielle Schallöffnungen für eine frequenzunabhängige Richtcharakteristik





beyerdynamic GmbH & Co. KG  
Theresienstraße 8  
74072 Heilbronn – Germany  
Phone +49 (0) 71 31 / 6 17 - 4 40  
Fax +49 (0) 71 31 / 6 17 - 2 99

proaudio@beyerdynamic.de  
proaudio@beyerdynamic.com  
[www.beyerdynamic.de/TouringGear](http://www.beyerdynamic.de/TouringGear)  
[www.beyerdynamic.com/TouringGear](http://www.beyerdynamic.com/TouringGear)