

# STUDIO-KONDENSATORMIKROFON B-2 PRO

---

## Bedienungsanleitung

Version 1.0    September 2002

DEUTSCH



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)

## 1. SICHERHEITSHINWEISE

### **Sicherheitshinweise im Einzelnen:**

Vor Inbetriebnahme des Geräts sind alle Sicherheits- und Bedienungshinweise sorgfältig zu lesen. Bewahren Sie die Sicherheits- und Bedienungshinweise für zukünftige Fragen auf.

### **Wasser und Feuchtigkeit:**

Kondensatormikrofone sind extrem feuchtigkeitsempfindlich. Das Mikrofon darf nicht in der Nähe von Wasser (z. B. Badewanne, Wasch- und Spülbecken, Waschmaschine, Schwimmbecken, usw.) betrieben werden. Verwenden Sie bei Gesangsaufnahmen unbedingt den mitgelieferten Poppschutz, da die Kapsel so zuverlässig vor Feuchtigkeit geschützt wird.

### **Stromversorgung:**

Das Gerät darf nur an die in der Bedienungsanleitung angegebene Stromversorgung angeschlossen werden.

### **Schäden:**

Verhindern Sie stets ein Herunterfallen Ihres Mikrofons, da dies schwere Schäden verursachen kann. Für selbst verschuldete Schäden gewähren wir keine Garantie.

### **Wartung und Pflege:**

Das Mikrofon sollte nach jeder Anwendung aus der Spinne herausgenommen, mit einem weichen Tuch abgewischt und in den mitgelieferten Koffer gelegt werden. Legen Sie hierzu die Tüte mit den feuchtigkeitsaufnehmenden Kristallen an das Kopfende des Mikrofons.

### **Warnhinweise:**

Bitte entfernen Sie niemals den Korb, der die Kapsel umfasst! Sie riskieren, dass Ihr Mikrofon beschädigt wird! Versuchen Sie niemals, technische Veränderungen an der Platine Ihres B-2 PRO vorzunehmen! Dadurch können irreparable Schäden an Ihrem Mikrofon entstehen. Darüber hinaus erlischt Ihr Garantieanspruch.

## 2. SPEISUNG

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine +48 V Phantomspeisung erforderlich. Für Schäden an Ihrem B-2 PRO, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren. Das B-2 PRO benötigt nach Einschalten der Speisung ca. sechs Sekunden, um sich zu stabilisieren.

## 3. RICHTCHARAKTERISTIKEN

Ihr B-2 PRO kann mit Hilfe des Schalters auf der Frontseite auf Nieren-, Kugel- oder Achtercharakteristik eingestellt werden. Soll das Mikrofon neben der Signalquelle auch den Raumeindruck abnehmen, empfiehlt sich die Kugelcharakteristik (Stellung: links). Ist jedoch die gerichtete Instrumenten- oder Einzelgesangsabnahme beabsichtigt, sollten Sie das B-2 PRO auf Nierencharakteristik einstellen (Stellung: rechts). Die Achtercharakteristik (Stellung: Mitte) empfiehlt sich z. B. zur Chorgesangsabnahme. Der Raumeindruck wird bei der Achtercharakteristik stärker als bei der Kugelcharakteristik aufgenommen.

## 4. LOW CUT-FILTER UND PEGELABSENKUNG

Das Low Cut-Filter wird über den linken Schalter auf der Rückseite des Mikrofons aktiviert. So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Poppgeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang. Die Einstreuempfindlichkeit gegenüber hochfrequenten Störungen wird durch die interne Schirmung des B-2 PRO auf ein Minimum reduziert.

Über den rechten Schalter (Rückseite) wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet. Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum).

## 5. INSTALLATION VON SPINNE UND MIKROFON

Befestigen Sie die mitgelieferte Spinne an Ihrem Mikrofonstativ. Ziehen Sie die Feststellschraube fest, wenn die richtige Position gefunden ist. Durch Zusammendrücken der beiden kreisrunden Hebel im Innern der Spinne kann sie geöffnet und das B-2 PRO von oben hineingeschoben werden.

## 6. AUDIOVERBINDUNG

Benutzen Sie zum Anschluss des B-2 PRO ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des B-2 PRO goldbeschichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

## 7. EINPEGELN/EINSTELLEN DES GRUND-SOUNDS

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition den gewünschten Klang zu erzielen. Probieren Sie sowohl Kugel-, Achter- als auch Nierencharakteristik aus (siehe Kapitel 3). Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist.

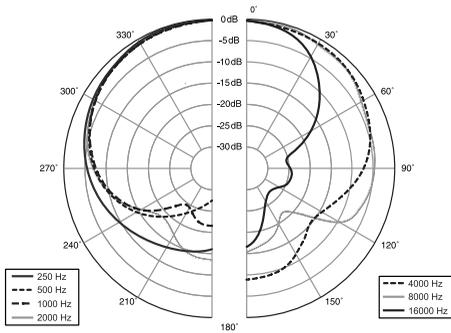
Bei einer Frequenz von etwa 12 kHz findet beim B-2 PRO eine Pegelanhebung statt. Infolge der so erzielten Präsenz kann auf hochfrequentes "EQing", das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnehmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.

## 8. GARANTIEBEDINGUNGEN

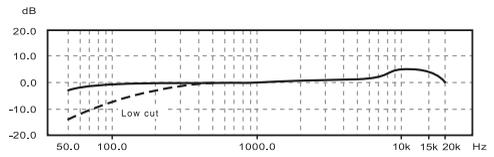
 Die derzeit gültigen Garantiebedingungen können auf unserer Website unter <http://www.behringer.com> abgerufen oder per E-Mail unter [support@behringer.de](mailto:support@behringer.de), per Fax unter +49 (0) 2154 920665 und telefonisch unter +49 (0) 2154 920666 angefordert werden.

## 9. TECHNISCHE DATEN

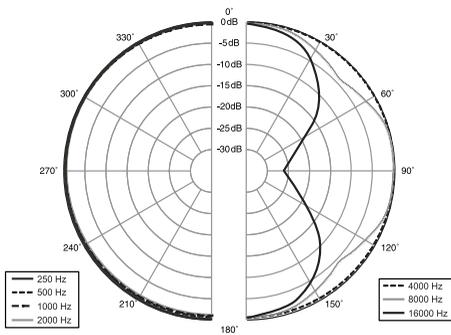
Wandlerprinzip:	Kondensator, 1" Doppelmembran
Akustische Arbeitsweise:	Druckgradientenempfänger
Richtcharakteristiken:	Nieren-, Kugel- und Achtercharakteristik
Anschluss:	goldbeschichteter, symmetrischer XLR-Anschluss
Feldleerlaufübertragungsfaktor (bei 1 kHz):	Niere: -36 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 16 mV/Pa Kugel: -37 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 14 mV/Pa Acht: -35 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 18 mV/Pa
Frequenzgang:	20 Hz - 20 kHz
Pegelabsenkung:	-10 dB (schaltbar)
Low Cut-Filter:	6 dB/Oktave bei 150 Hz (schaltbar)
Grenzschalldruckpegel (1% THD @ 1 kHz):	Niere: 138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB) Kugel: 139 dB (0 dB), 149 dB (-10 dB) Acht: 137 dB (0 dB), 147 dB (-10 dB)
Äquivalentschalldruckpegel (nach IEC 651):	17 dB-A (Niere) / 18 dB-A (Kugel) / 16 dB-A (Acht)
Rauschspannungsabstand:	A-gewichtet 77 dB (Niere) / 76 dB (Kugel) / 78 dB (Acht)
Nennimpedanz:	<100 Ω
Nennabschlussimpedanz:	>1 kΩ
Speisung:	+48 V
Stromaufnahme:	3 mA
Abmessungen:	∅ Korb: 56 mm, ∅ Gehäuse: 50 mm, Länge: 210 mm
Gewicht:	ca. 0,55 kg



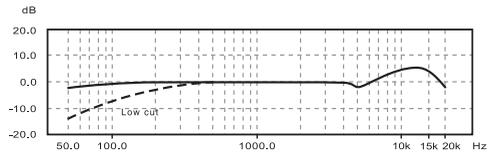
Polardiagramm (Niere)



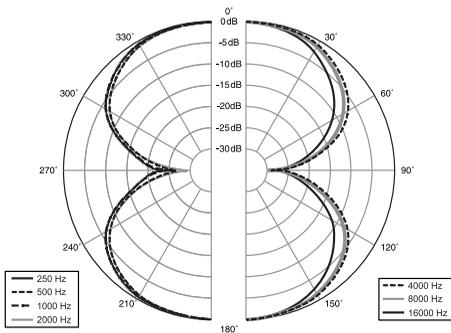
Frequenzgang (Niere)



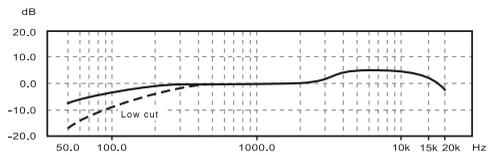
Polardiagramm (Kugel)



Frequenzgang (Kugel)



Polardiagramm (Acht)



Frequenzgang (Acht)

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Produktes können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.