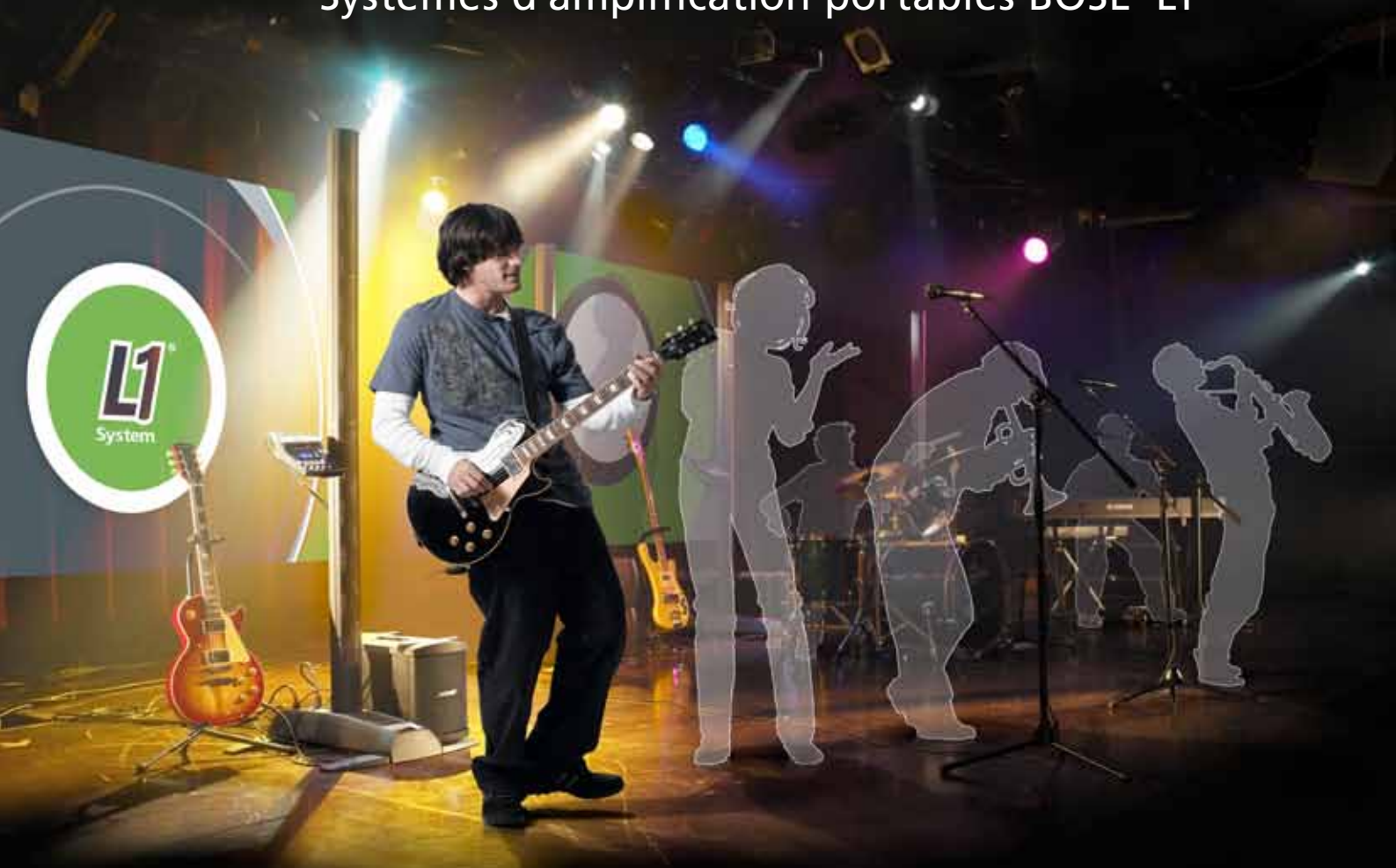


Systèmes d'amplification portables BOSE® L1®



Un nouveau concept d'amplification de la musique live

Après vos concerts, vous ne vous demanderez plus comment était le son.

Imaginez... vous êtes sur scène, vous entendez parfaitement votre musique et celle des autres musiciens... Comment un système d'amplification peut-il offrir un tel son, une telle couverture et une telle portabilité?

SON : Le L1® restitue fidèlement le vrai son de votre instrument. Connectez vos micros et vos instruments sur le contrôleur audio ToneMatch®, mixez-les et gérez vos effets, oubliez la technique et ne pensez plus qu'à la musique.

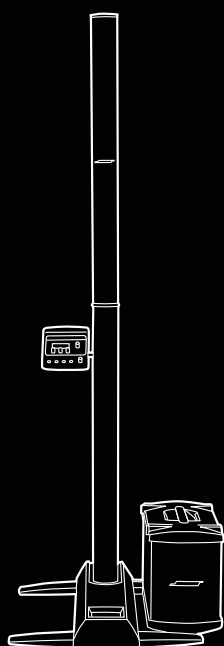
COUVERTURE : l'enceinte CYLINDRICAL RADIATOR® délivre un son clair et homogène sur scène et dans la salle, avec une ouverture de 180°. Sur scène, dans

la salle, partout le même son, la même homogénéité, la même puissance et la même qualité acoustique.

PORTABILITÉ : Le système L1® remplace à lui seul la sono de façade, les retours, les amplis de scène, la table de mixage... facile à transporter, il s'installe et se démonte en quelques minutes seulement.

« Un poids léger, une installation rapide, un son très pur et puissant à l'identique pour le musicien et le public, une diffusion large et équilibrée... le système L1® apporte une vraie révolution dans le domaine de l'amplification »
Guitarist Acoustic – Olivier Rouquier – Février 2006

Découvrez et essayez le L1® chez votre revendeur Bose agréé.



Systèmes conventionnels :

Décalage entre ce que vous voyez et ce que vous entendez



- Avec les systèmes d'amplification conventionnels, le son ne provient pas de la scène. La vue et l'ouïe convergent difficilement vers le même point.
- Les musiciens ne peuvent pas "connecter" la vue et le son. Le public doit localiser l'artiste qui est en train de jouer.

Perte du contrôle artistique et manque de clarté du mixage



- Le son sur scène diffère totalement du son perçu dans la salle. Les musiciens ne contrôlent pas ou peu la qualité perçue par le public ou leurs partenaires.
- Les ingénieurs du son n'entendent pas le retour de scène. Les musiciens n'entendent pas le résultat final.

Directivité irrégulière



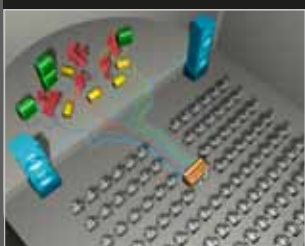
- Le public entend tous les sons mixés de l'enceinte de sonorisation la plus proche. Le groupe entend les voix et les instruments mixés depuis le retour de scène.
- Les musiciens et le public se plaignent des paroles inintelligibles et des instruments déformés ou tout simplement absents.

Réverbération excessive



- Les enceintes de sonorisation, les amplis des instruments et les retours de scène diffusent la musique dans de nombreuses directions.
- Par conséquent, la salle est inondée de réflexions qui produisent des échos.
- La réverbération détruit la clarté des instruments et l'intelligibilité des paroles.

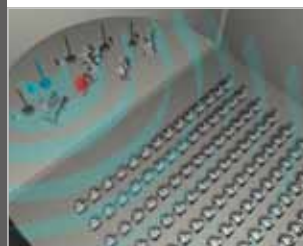
Équipements trop nombreux



- Les musiciens se plaignent de la durée et de la complexité technique de l'assemblage, du transport, du montage et des essais de leurs systèmes d'amplification.

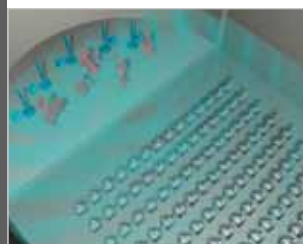
L'Approche de Bose :

La vue et l'ouïe convergent vers le même point



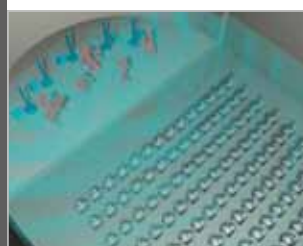
- La vue et l'ouïe sont harmonisées car le son provient de la scène.
- Les musiciens sont totalement synchronisés. Les repérages musicaux sont plus simples. Les « bœufs » prennent une autre dimension.
- Le public fait appel à ses deux sens simultanément et apprécie pleinement le concert.

Contrôle artistique total



- Les musiciens -et eux seuls- contrôlent la musique.
- Les musiciens peuvent jouer en toute tranquillité, sans assourdir le public ni altérer leur musique, et le son sera perçu aussi bien et avec le même confort, en tout point de la salle.

Les musiciens et le public entendent la même chose



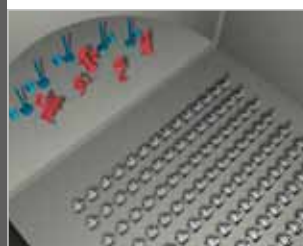
- Avec en moyenne une enceinte L1 par musicien, le son provient avec précision de chaque instrument.
- Les musiciens entendent mieux les prestations de chacun et jouent mieux. Le public bénéficie d'un nouveau niveau de clarté et de plaisir d'écoute.

Réverbération considérablement réduite



- Le rayonnement radiant de l'enceinte L1 réduit sensiblement la réflexion acoustique sur les murs et les plafonds, d'où une très faible réverbération.
- Résultat : le son est clair et précis pour les musiciens comme pour le public. Les paroles sont intelligibles, la reproduction instrumentale est précise.

Peu d'équipements sur scène



- Pas d'enceintes de façade, de retours de scène, d'amplis, de tables de mixage. Seulement quelques câbles.
- L'association d'un système Line Array L1® portable et d'un contrôleur audio T1 ToneMatch® vous permet de contrôler totalement votre son et votre volume.
- L'équipement est très facile à transporter et à monter.

Présentation des solutions

Les systèmes Line Array L1® portables



La couverture audio la plus vaste et la plus homogène

Facile à installer, notre système L1® haut de gamme est plus léger et plus portable.

Un module de basses L1® modèle II avec contrôleur audio T1 ToneMatch®.

- Couverture audio la plus homogène.
- Compatible avec le contrôleur audio T1 ToneMatch® (voir détails ci-dessous).
- Possibilité de brancher jusqu'à 3 microphones ou 4 instruments via le contrôleur T1 ToneMatch®.
- Ajoutez des modules de basses B1 si vous avez besoin d'un son plus grave.
- Une entrée sur le socle amplificateur modèle II.
- 38,37 kg (module de basses B1 et contrôleur audio T1 ToneMatch® inclus).
- Public d'environ 400 personnes.



Notre système original maintes fois primé

Notre contribution révolutionnaire à l'amplification du son live.

Un module de basses L1® modèle I.

- Couverture audio vaste et homogène.
- Les préréglages ToneMatch® intégrés sur les canaux 1 et 2 optimisent le son de certains instruments et microphones.
- Ajoutez des modules de basses B1 si vous avez besoin d'un son plus grave.
- Quatre entrées sur le socle amplificateur modèle I.
- La télécommande R1 vous permet de contrôler les canaux 1 et 2 durant votre concert.
- Compatible avec le contrôleur audio T1 ToneMatch® (connexion analogique au contrôleur T1 et câble d'alimentation T1 requis).
- 40,67 kg (module de basses B1 et télécommande R1 inclus).
- Public d'environ 400 personnes.

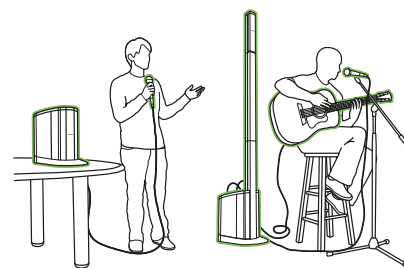


Notre système L1® le plus compact et le plus facile à installer

Notre système L1® le plus portable emplit la salle avec une seule enceinte.

Système L1® Compact.

- Son homogène.
- Transport aisé entre votre véhicule et la scène.
- Installation rapide et simple dans deux positions.
- Deux canaux ToneMatch® avec égalisation préréglée pour optimiser le son d'un micro portable et d'une guitare.
- Compatible avec le contrôleur T1 ToneMatch® (connexion analogique au T1 et câble d'alimentation T1 requis).
- 13,24 kg.
- Public d'environ 100 personnes.



Contrôleur audio T1 ToneMatch®

Technologie avancée de commande de la tonalité.

Une technologie si sophistiquée qu'elle s'adapte au musicien et à son instrument.

- Table de mixage multicanal pour tous les systèmes L1®.
- Possibilité de brancher jusqu'à 3 microphones ou 4 instruments.
- Intègre notre plus grande bibliothèque de préréglages ToneMatch® pour optimiser le son de certains instruments et microphones.
- Commandes de tonalité zEQ exclusives pour régler automatiquement la plage de tonalité pour l'adapter à votre voix ou à votre instrument.
- Suite complète d'effets de studio et de traitements.
- Séquences enregistrables.
- Connexion USB.

Pour plus d'informations ou pour connaître le revendeur le plus proche, visitez le site www.bose.ch ou appelez le + 41 61 975 77 40.

« Comment était le son ?! »

Vous ne vous poserez plus jamais cette question en sortant de scène !



« Le système Bose L1 est le système d'enceinte de façade le plus étonnant et le plus maniable que j'aie jamais essayé. C'est génial de savoir que le public entend ce que j'entends. La qualité et la projection audio sont incroyables ! »

Robbie Gladwell alias Dr Robert, guitariste
de Steve Harley et Cockney Rebel

Rendez-vous chez votre revendeur Bose agréé et demandez une démonstration

Division Systèmes Professionnels, Suisse, Bose AG, Hauptstrasse 134, CH-4450 Sissach
Téléphone : + 41 61 975 77 40, Fax : +41 61 975 77 44, E-mail : pro_ch@bose.com, Website : www.bose.ch